

الكواكب

العدد ٢٩٥ - أكتوبر ١٩٨٩ - ٢٠٠٠ ل.م

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع

The American
University in Cairo

زينة ثروت

لجنة المسرح

في مثل هذا الأسبوع منذ عام مضى ،
نزع فجر أمل جديد على أفق هذا الشرق ،
وانبثقت من قلبه دولة جديدة ليست
دخيلة ولا غاصية ، ولم تكن من صنيع
السفلة ورجال الحكم ، ولكنها كانت مظهرا
رائعا لارادة الشعب العربي في مصر وسوريا
وعلى صفاء «بردى» في الشمال ، وعلى
« النيل » في الجنوب ، قام شعب الجمهورية
العربية المتحدة يحتفل بعيد الوحدة الاول
ويشارك الفن في هذا الاحتفال ، وانطلقت
مواكب أهل الفن تجوب أنحاء الاقليمين
وتقدم ألوان الانتاج الفني الى المواطنين .
ومع ذلك فان للفن رسالة اخرى يجب
ان يقوم بها لدعم هذه الوحدة التي نحتفل
بها اليوم . فلا يكفي ان يشترك الفنانون
في حفلات العيد ، وان يطوفوا بالشوارع في
موكب الزهور ، لكن ليرا لمتهم من الرسالة
الخطيرة التي تنتظر جهودهم . ذلك ان على
الفن ان يقوم بدوره في تأكيد هذه الوحدة
في القلوب والنفوس ، بان ينقل بها ،
ويتخطى عن القومية ، ويقدم انتاجا
يستوحه من هذه الوحدة
وقد اشار الى هذا المعنى السيد صلاح
البيطار وزير الثقافة والارشاد المركزي في
حديث له منذ ايام اذ قال :
« اننا ننظر الى ادب الوحدة وفن
الوحدة ، ومهمة وزارتي الاولى هي ليس
جميع السبل ، وتوفير كافة الامكانيات من
اتصال رجال الفكر والثقافة والفن في اجزاء
الوطن العربي ، وتشجيع رجال الثقافة
والصحافة والتمثيل والسينما والفن لخلق
ثقافة الوحدة ، والانتاج الواسع في هذا
المجال ، وبت الايمان بالقومية العربية ،
ومكافحة الآراء والتيارات المعادية لها ، ودعم
الوحدة السياسية .
وللوصول الى هذا الهدف يجب ان يتدعم
الادباء والفنانون من الاقليمين في اجهزة
الانتاج الفكري والفني ، فيعملون معا ،
ويشتركون في الكتابة والتمثيل والتعبير ،
وينتجون بوحي الوحدة التي تجمع بينهم .
بهذا تساعد على تعميق الوحدة في جميع
المواطن العربي ، ونفتح النوافذ العربية
مع بعض ، فتنتطق منها الرياح العربية
لتطرد الرياح الاقليمية من كل الاجواء ،
ويرسخ في عقولنا وفلوبنا منطق الوحدة
الصالح الاصيل



● الفنانون يشاركون الكواكب
في صحتها صالحة

● قصة حب فريدشوفسكي وحدي
سلطان كاملة صفحة ١٦

● ليست عذراء .. التفاسيل
صفحة ٢٤

● ملكة جمال تركيا ، خطمت اسوار
الحرم لتعمل في السينما صالحة ٨



● بيمة السباني
برشعها والندى
للسينما صالحة ١٤



مجلة الكواكب

كان اول عمل قام به عزيز اباطه عضوة لجنة المسرح بالمجلس الاعلى
هو المعارضة في انشاء مسرح اوبرا جديد ، واقترح ان تخصص
الميزانية الخاصة بهذا المشروع لبناء عدة مسارح تستوعب الفرق
التي يتشرد افرادها بسبب عدم وجود مسارح لها .

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
المكاتب : بوسطة مصر العمومية -
القاهرة

(بيان الاشتراكات صالحة ٢٩)

نصيب الفت في عيد الوحدة



صباح فنت للوحدة

الجمهورية العربية السورية
والجنوب ، تهنز بالفرحة ، أحمد
الشعب العربي فيها نفسه نشاط
مثالي ، وانطلق يحتفل بالعيد الاول
للوحدة بين الشمال والجنوب ، ولذا
الهيئات تقيم المهرجانات الفنية واذا
الفنانون يطوفون الشوارع يعبرون عن
فرحتهم ويشاركون الشعب العربي
بالعيد ، واذا الشباب العربي التافس
يقوم المهرجانات الرياضية والفنية
والمسكرية ابتهاجا بعيد الوحدة ،
الفرحة شاملة ، يعيشها الشعب
العربي بوحدة الكامل ، وهما يعطي
مظاهر هذه الفرحة بعيد الجمهورية
العربية الاول :

● يقدم قسم عمر برنامج « الفن
بعد الوحدة » يشترك فيه عبد
الوهاب وكمال الطويل ومحمد الموجي
واحمد فؤاد حسن وعبد الحليم حافظ
ومرس جميل عزيز ومحمد الكحلوي
● اعد طاهر ابو زيد حلقة جديدة
من برنامج « فن الشعب » عن الفن
الشعبي في الاقليم الشمالي

● يقدم عواطف البدرى حلقتين
من برنامج « الى الابد والابد »
الاولى عرض تاريخي لمراحل الوحدة
قبل النكسة والثانية عن الابد والابد
في العيد الاول للجمهورية العربية
المتحدة

● وللوحدة في تمثيليات الاذاعة
نصيب . يوم السبت تطاع « رباط
العمر » تأليف كمال اسماعيل واخراج
صلاح بيومي ويوم الاحد « لقاء القلوب »
تأليف محمود شعبان واخراج محمد
توفيق . وتطاع يوم الثلاثاء « قصة
سليمان الحلبي » لظاهر ابو فاشا
واخراج محمود السباع ، ويوم الاربعاء
« مائدونيح العربية » لعبد التواب
يوسف واخراج احمد كامل مرسى

موكب الفنانين

● ينظم المجلس الاعلى لرعاية الاداب
والفنون موكبا فنيا يمر بأهم شوارع
العاصمة ، يركب فيه الفنانون السيارات
المكشوفة ويقدمون الوانا من فنونهم .
ويقوم اسبوعا للادب العربي ، ومهرجانا
للشعر في اعياد الوحدة يوم الجمعة
القادم في قاعة الشبان المسلمين ، واوصى
المجلس باقامة مهرجانات مسرحية
تشمل كل الفرق المسرحية

مهرجانات رياضية وفنية !

● تقيم نقابة المهن الموسيقية حفلات
ساهرة بدار النقابة يشترك فيها
الموسيقيون والمطربون ، وسيخرج
الموسيقيون والمطربون في الموكب الفني
الذي يطوف شوارع العاصمة ويقدمون
موسيقاهم وفنهم

● يقدم بعض اعضاء نقابة المهن
التمثيلية ممن لا يشتركون في الفرق
المسرحية ، بعض تمثيليات وطنية
على مسرح « الهوساير »

● يقام مهرجان لمهدي : الموسيقى
العالي للمعلمين والمعلمين على مسرح
قاعة « بورت » ايام الثلاثاء والاربعاء
والخميس

● يقدم معهد الموسيقى العربية
ندوات موسيقية وفنانية على مسرحه

● اقيمت حفلتان ساهرتان في
دمشق يومي ٢٣ ، ٢٤ فبراير نظمهما
برنامج « اسبوع المدينة » واشترك
فيهما عدد كبير من الفنانين العرب
● سافر عبد الوهاب الى دمشق
ليشرف على « الاسكتش » الفني
الذي لحنه ابتهاجا بالعيد ويقدمه عبد
الحليم حافظ مع شادية وصباح وفائدة
كامل . ووضع عبد الوهاب قطعة
موسيقية تحية للعيد اسماها « نور
الوحدة » تعزفها الفرقة الماسية

● يقوم السيد كمال الدين حسين
وربب التربية المركزي يوم الخميس
القادم بتوزيع الجوائز على الفائزين
في مسابقة اناشيد الوحدة ، بقاعة
الليسيه

● الف احمد فؤاد حسن قطعة
موسيقية ابتهاجا بعيد الوحدة الاول
اطلق عليها اسم « احباب » واقيمت
من دمشق

في الاذاعة !

جندت اذاعة الجمهورية كل طاقاتها
لشترك الشعب العربي فرحته باعياد
الوحدة ، وكانت برامج الاحتفال
كالآتي :

● يوم ٢٣ فبراير سهر المستمعون
العرب مع برنامج يعرض الاغنيات التي
اذيبت في مناسبة الوحدة ، لمدة ساعة
ونصف اشترك فيه : عبد الوهاب

عبد الحليم حافظ . فريد الأطرش
سباح . فائزة احمد . نجاة الصغيرة
فائدة كامل . عبد العزيز محمود .
محمد فندل . كامل الشناوي . بريم
النونسي . عبد الفتاح مصطفى . حريم
الغبراي . مرسي جميل عزيز . احمد
شفيق كامل . محمد الموجي . كمال
الطويل . عبد العظيم عبد الحق

● اعدت الاذاعة اغنيات جديدة
 للمشاركة في افراح العيد الاول

المسكوي الى دمشق لاقامة بعض
المرحيات الوطنية ترفيها عن أسر
الضباط والجنود . وتقدم شعبية دانية
قطعة مسرحيات للجنود في تسكناتهم
بالقاهرة

● ويقيم الاتحاد القومى حفلات
تمثيلية وموسيقية تقدمها فرقة المسرح
الفنى بالاتحاد على مسرح مدرسة
محمد فريد الثانوية بشبرا

● واصدر السيد ثروت عكاشة
وزير الثقافة والارشاد امره الى
المكاتب الفنية في القاهرة والاسكندرية
واسيوط والمنيا باقامة ندوات فنية
تعرض فيها بعض الافلام السينمائية
بجانب الندوات الموسيقية التي تقيمها
الفرق الاحلية

يشترك فيها بعض المطربين القدامه
● يفتتح مسرح العرائس نشاطه
الفنى على مسرح معهد الموسيقى
العربية بمناسبة افراح الوحدة

● يشترك طلبة معهد التمثيل
في المهرجانات فيقدمون بعض المسرحيات
الوطنية على مسرح الأزيكية

● تقدم لسرنة النادى الشرفى
السورية رواية « لمن الحرية »
ودواية فكاهية على مسرح الأزيكية

● تقيم فرقة المسرح القومى حفلات
اسافية في ايام الجمعة والاثنين
مخففة للجمهور مساهمة في افراح
الوحدة

● تسافر شعبة من المسرح

منى بدر في ثوب من
الفللة الكواكب تطلعه
شموع العيد العاشر ..





في عيدنا العائش



في الأسبوع الماضي أتمت الكواكب عشرة أعوام من عمرها، وجددت عهدا على أن تعمل الرسالة الفنية كاملة وجددت شبابها فجرى دم جديد في تحريرها ولقيا بوبها وطباقتها. ودعونا بهذه المناسبة الأسرة الفنية ورجال الصحافة والأدب إلى حفلة شاي أقيمت بمسالة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال . على أن الفنانين أبوا أن يتوقفوا عند حد حفلة الشاي الهائلة ، فحولوا الحفل إلى فرح كبير، كانت الكواكب فيه «فروسا» عزيزة فلم يتخلف واحد من الفنانين والفنانات حتى هؤلاء الذين شغلوا بمهمهم في الاستديو كانوا معنا ، بعضهم أبى إلا أن يهجر عمله ويحضره، والبعض أرسل باقات الورد لتتوب عنه في التهنئة والتهنئة . ودام الحفل أربع ساعات كاملة طابها المرح والفرحة .

وقفت أسرة الكواكب لتستقبل المدعوين ، وفي السادسة بدأ الفنانون يتوافدون على قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، وكان أول الحاضرين استاذنا الكبير فكري أباطة ومعه الاستاذان يوسف السباعي ، وأحمد حمروش مدير المسرح القومي، وتوافد بعدها الفنانون . جاءت السيدة فائق حامية وزوجها عمر الشريف ، وجاءت باحدهم مع والدها وشقيقها توفيق المصباحي ، وجاءت برلنسي عبد الحميد بمكيكج الاستديو ، وجاءت السيدة آسيا ويحسن سرخان ورشدي أباطة وتيممة هالك ، ثم جاءت المطربة صباح ومحمد فوزي ومديحة يسرى ولولا صدقي وحسين فوزي ، وزكي طليمات وروفايل جبور وصلاح ذو الفقار . وبعدهم جاءه فريد الأطرش تمحيه أيمان وجاء تيارى مصطفى والسيدة كوكا ،

« البقية على صفحة ٣٦ »



ماجدة تهنئ الاستاذ اميل زيدان بالعيد العائش للكواكب والى جوارها مجدى فهمى مدير التحرير

فكري أباطة بعد أن التى كلمته يقدم النجمة ماجدة لتلقى تهنيتها للكواكب واسرتها





فريد الاطرش وايمان ووليم باسيلى



صباح في حديث مع يحيى شاهين



فان حمامة وعمر الشريف وبينهما انور احمد

هؤلاء كانوا معنا

كانت الاسرة الفنية كلها موجودة.
لم يتخلف واحد ممن وجهنا لهم
الدعوة ، جاءوا جميعا يشاركوننا
الاحتفال بالعيد العاشر للكواكب في
جومح يرفرف عليه التفاؤل والبهجة



اميل زيدان مع يوسف السباعي
وسعد الدين وهبة واحمد حمروش



شكري زيدان مع فكري
اباقلنة وزكي طليمات



شكري زيدان يتلقى تهنئة مريم فخر الدين
كريم وحسين رمزي وزكي طليمات وانور احمد



محمد فوزي وعديحة يسري
محسن سرحان والسيدة آسيا وحسين فوزي



يحيى وامتداد خورشيد وحسن رمزي وحرمة
نيلزي مصطفى وكوكا ونميعة عاكف



مجلى



صداقة

اننى شديدة الاعتزاز
بصداقتى للفنان فريد الأطرش
اننى وهو فطسوان فى أسرة
واحدة هى أسرة الفن ونحن
نرمى حبنا هذه الصداقة
وندمعها انا ما يقال من وجود
خلافت بيننا فى وشايات
صغيرة لن تنجح يوما فى التأثير
على علاقتنا الطيبة .

يحررها هذا الاسبوع عبد الحليم حافظ

ما لا يعرفه الجمهور عنى

- انا عضو فى النادي الاهلى ، وارجو
الا يشور على جمهور الزمالك
- انا من هواة مباريات كرة القدم ومحبيها
الى درجة اننى احضر المباريات حتى ولو كنت
مريضاً
- انا اعرف كل لامي كرة القدم ، القدامى
والجديدين ، وانا احفظ تاريخ اللعبة للدرجة
اننى فكرت كثيراً فى تأليف كتاب عنها وانوى
ان استغل اوقات فراغى فى وضع هذا الكتاب
- انا امشق طريقة صالح سليم ويكن ودعت
ورافت فى اللعب . وعندما ارى احدهم يلعب
لا امالك نفسى كما لو كنت استمع للرهن
لميد الوداد او اغنية لام كلثوم، فهم مثلهم
سأما من المجددين دائماً

راى

تلقيت رسالة من فتاة مجهولة.. وامعجبتنى الكلمات التى سمعتها رسالتها.. فى تناقش
قصية فنية عامة فى حياة كل فنان وهى ..
لماذا ينجح الفنان ؟

لقد كتبت لى هذه الفتاة رسالتها بكلمات بسيطة تعبر فى قوة عن سر نجاح الفنان ، لقد
سألتنى فى البداية : لماذا تظن الجمهور يقبل عليك ويحبك بالحب ؟. لسبب بسيط هو
انك دائم التحديث تقدم افضل ما عندك دائماً ولا تكاد تظن اغنية جديدة حتى تبرز سابقتها
لان فيها شيئاً جديداً يجعلها تصل الى قلوب الجماهير وتتل تقديروهم ..
ومضت الفتاة فى رسالتها فقالت : « لقد قدمت لنا عدة افان ناجحة بدأت بالغنيات
« على قد الشوق » و « صافينى » وانتهت « بظلمة » و « الليالى » و « أبو عيون جريئة »
وكل الغنية من هذه الغنيات تتميز بان فيها شيئاً جديداً لا سوف فى غيرها ، حتى الغنية
الآخيرة « بتلومونى ليه » فيها جده وفيها تجديد فى اللفظ واللحن والبناء ولهذا نجحت
ورأى ان هذه الفتاة مصيبة الى حد كبير.. ان الفنان لا يجب ان يكرر نفسه ولا يجب
ان يقدم للناس نفس اللون الذى قدمه لهم مرة ومرة ، يجب ان يجدد فى فنه ويطورة حتى
يظل ناجحاً بقدر له الناس جهده فى التجديد والتطور فهما سر نجاح الفنان

ورأى آخر : علاقة الفنان بزملائه هى لولى الدعائم الفنية ، ولكن بعض فنانينا لا يقفرون
الزمالة ولا يراعون أحاسيس زملائهم ، فأتت تسمع يوماً ان « قلانة » اتبرا
من الوسط الفنى لانه ليس وسطها ، وهى اذا تصورت انها تخرج الفنانين بهذا فهى مخطئة،
فهى لا يمكن ان تؤثر على حب الجمهور للفنانين، ولا يمكن ان تحولها اليها فالجمهور يؤمن بان
الفنان الحق لا يجب ان يقول كلاماً كهذا . ورأى ان الفنان أسرة واحدة لا يجب ان يتبرا
الواحد فيها من الآخرين ، بل ان يبادلهم نفس الحب ونفس الاحترام ونفس التقدير

هل تعلم

كبيرة وصغيرة قبل اداء اية اغنية فى
كلماتها واننى افعل الشيء نفسه مع
اللحن

* ان الغنية : « فى يوم فى شهر فى »
سنة « سجلت على ٢٢ شريطاً لكى
اختار منها واحداً وان كل أربعة
اشربة تستغرق ساعة الا ربعا

* اننى اهوى الاستماعة بالالات
القريبة والاصوات المتفرقة عندما
اغنى

* ان دورى فى فيلم « حكاية
حب » احب الادوار السينمائية التى
مثلتها الى قلبى

* ان فيلم « حكاية حب » صور
فى تسعة اشهر وان اغانيه الخمس
تختلف كل واحدة عن الاخرى فى لونها
وجودتها

* اننى بكيت وانا اشاهد فيلم
« بين الاطلال »

* ان من عادنى ان اشرف على كل

آخر الاخبار

• سوف يخرج لى عاطف سالم فيلماً ،
وتلك هى المرة الاولى التى اعمل فيها مع عاطف
كمخرج

• سافرت الى الخارج بدعوة من شركة
R.C.A. فى بارو ستوديوهات تسجيل
الاسطوانات

• ساستغل فرصة وجودى فى الخارج
لاعمرى نفسى على الاطباء الذين سبق لهم
علاجى

• سانشج افلاماً لحسابى بعد عودى من
الخارج ، وسافتنج مكتبا لاصالى الفنية ،
وستتولى شركتى توزيع الافلام الاجنبية
المستوردة من الخارج



وجه جديد من الحكمة

طليعة متحررة للمرأة التركية . ملكة جمال تركيا دخلت ميدان العمل والسينما لتعظم اسوار الحرم

المرأة التركية عاشت مسرونة في ظلال الحريم ، وراء الاسوار العالية وفي حراسة
الاعوات حتى بعد ان دالت دولة السلاطين ، واستطاعت المرأة في تركيا آخر الامر ان تكسب
الجولة الاخيرة ، أصبحت الفتاة في تركيا تغدأ أمام الكاميرا سافرة وثرثارة الاندية ودور التليس
وتقام لها مسابقات الجمال ، وخلفت التقاليد قسيتها وعلاقتها فتركت المرأة تنال الوظائف جنباً
الى جنب مع الرجل وترتاد معه كل المجتمعات وكل المنديبات على قدم المساواة
وفي احدى المسابقات نالت فتاة اسمها « ايول اولكاي » لقب ملكة الجمال في تركيا
وايول فتاة جذابة انيقة تتركز أمانيتها في أن تكون نجمة سينمائية ، وهي لهذا تعيش في جو
فني خالص ، أنها تقيم الحفلات الموسيقية في بيتها ، وتدعو صديقاتها لتعرفنهن على البيانو ،
وايول بارعة في العزف على البيانو كأي عارضة محترفة ، بل أنها تستطيع أن تعزف مقطوعة كاملة
لموزارت أو شوبان أو بيتهوفن
ودرس ايول ملكة جمال تركيا البالية ، وتفوقت فيه كراقصة ممتازة ، ثم هوشا بالحارة
كما تتميز بمزاج أدبي معاصر ، أنها تقرأ القصص العالية الحديثة ، وتعجب بمورافيا ككاتب
ولعتقد أن فرانسواز ساجان تعيش قصصها وتكتب واقع حياتها في هذه القصص ، بل أنها تعتبر
كأني فرنسا الشابة خير مثل للفتاة الأوروبية التي تعيش اليوم على شفاف السين والراين والفولجا ،
والبوسفور فملكة جمال تركيا تعتبر بلدها قطعة من أوروبا



هند المرعي : تغافل العمل في السينما لأنها تطش ان تزوج ، فالسينما والزواج في دأبها فريتان

بلون وبراميج ، وأتولة لغفن ، وقد تفسجت فيها صفات الانثى بعد أن حاورت ميوعة الشباب ، امرأة من عجينة سليبة ومتحررة الى حد كبير ، إذ انها تزاول أممسال الرجال ، ويختارها الرجال ...

ففي فيلم « سمارة » كانت المرأة صاحبة مقياس .. وفي « نوحه » كانت صاحبة مخير .. وفي « المعلمة » تدبر متجرا لببيع العطاراة في الفورية .. وفي « سجن العذارى » تغفل البطلة ، دفعة واحدة الى مزاوله الألية مدرسة «التنشلات والتشالين» إن الى الإبحار بالمحدرات ... ولتمتاز العلتك الحبسات بآمن يدخسان السجن .. والسجن للسجن للجدعان !!

والجدعان هم الرجال الشطار ، كما يشر طرف من المعنى الباطل لهذه القولة ، والمرأة اليوم تريد أن تشبه بالرجل فيما يزاوله من أعمال ، فهي تباشر التدريس العسكري والطب والمحاماة والتدريس وبتنهن الكساريات والضيقات ، فليس فريتا

السينمائي « عباس كامل » خطب إحدى فتيات الأسر التي تعتبر الاشتغال بالفن مما يدخل في قائمة المحظورات

وقامت بهذه الخطيئة السيدة شقيقتها ، التي لم على يديها زواج شقيقتها المخرج حسين فوزي منذ شهر ، ومن لنا لم تكن يوما تعمل في المحيط الفني

وموسع النظر ، ان كلا من العريسين كان قبل ذلك متزوجا من فتاة .. نعيمة عاكف ، وسعاد مكاوي ، ولكن يظهر ان وجهات النظر الى الأشياء ، حتى في اختيار الزوجة تتغير باختلاف الظروف والمناسبات !!

أفلام الفتوات !

بعد أفلام « سمارة » و « نوحه » و « المعلمة » ، يجيء فيلم « سجن العذارى » وتكاد هذه الأفلام ، مع اختلاف الحوادث التي تجري فيها ، متشابهة من ناحية

الناحية الأولى ... ان الحوادث فيها تدبرها امرأة ، من بطلة الفيلم ، امرأة من طراز مخصوص ، لها عقل

كوكتيل

بقلم زكية طليمات

البدوي في مدينة طنطا حيث كانت تعمل فرقة فريد شوقي التي يشتغل فيها الزوجان ...

وفي رقة هذا الزواج تمت زيجة أخرى في نفس الفترة وفي مدينة طنطا أيضا ... الممثل محمد رضا تزوج من الزائفة ليلى يسرى ... ورضا من حريجي معهد التمثيل ويعلق فريد شوقي مدير الفرقة بقوله :

« التي نفس في الجوار يجي الفرقة ... المأذون عندي ! » ومن ناحية أخرى ، فان زيجة جديدة على وشك أن تتم ... المخرج

دوح .. على طنطا !

حمى الزواج الفخيم في الأسر ... الماضي كالانفلونزا انما سبحة توفيق تزوجت الموسيقار عطية شرارة أو هو متزوج منها ، ولا فارق بين الحالين فالنتيجة واحدة

وتم هذا الزواج ببركة السيد

رياضة عمران

باب اللوت

فوكسبول جديدة ١٩٥٨
 فوكس فاجين جديدة ١٩٥٨
 فورد بير فكت ١٩٥٨
 فورد فيلين ١٩٥٧
 استوديو بيكر ١٩٥٧
 شيفروليه ١٩٥٦
 فورد كروان فيكتور ١٩٥٦
 فورد ١٩٥٥
 فورد ١٩٤٦

جميع معدوناتنا مدونة عليها أي قرأت والبيع بالاضمان الكاف
 بيع في شراء في استبدال

جميع الامتلاكات ١٩٥٨

دار الهلال

الضامك الباكي



تأليف: فكري أباطه

طبعة جديدة كاملة
 للضمن المرحلتين الأولى والثانية

دار الهلال

راي في السما

وهذا الطرف ما في هذا القبل
 مع المظلة دورو مبول

مصرح من سوريا!

وهذه مباحثه الوحد المصور
 عذرة

في الايام السبعين
 احريه مباحثه
 من ايام
 من ايام
 من ايام

من ايام
 من ايام
 من ايام

من ايام
 من ايام

من النادر أن يشق أحد الاستديوهات
٧٠ ألف دولار لنفسها لمجموعة من
الانوار يظهر بها نجمه في أحد
الافلام . ولكن استديوهات
يونيفرسال لم تتردد لان الفيلم يطلب
ذلك ، هذا الفيلم عنوانه «القلب
الحى» بطولة الفنانة «الما ليرتر»
وانتدت لنفسها لمجموعة التي
تكلف ٧٨ ألفاً من الدولارات ،
مصمم الازياء العالمى «جان لوس»
ومن مجموعة ملابس الفيلم «المرزوق»
على الخمسين اخرنا لك تسعة
موديلات جميلة



— ثوب من « البروكيد »
الدهسى والرمادى لعدد الفهر ، له
حاكيت مطرزة بالعرو — لاحظى
ملائمه الحذاء والسبيكس للثوب .

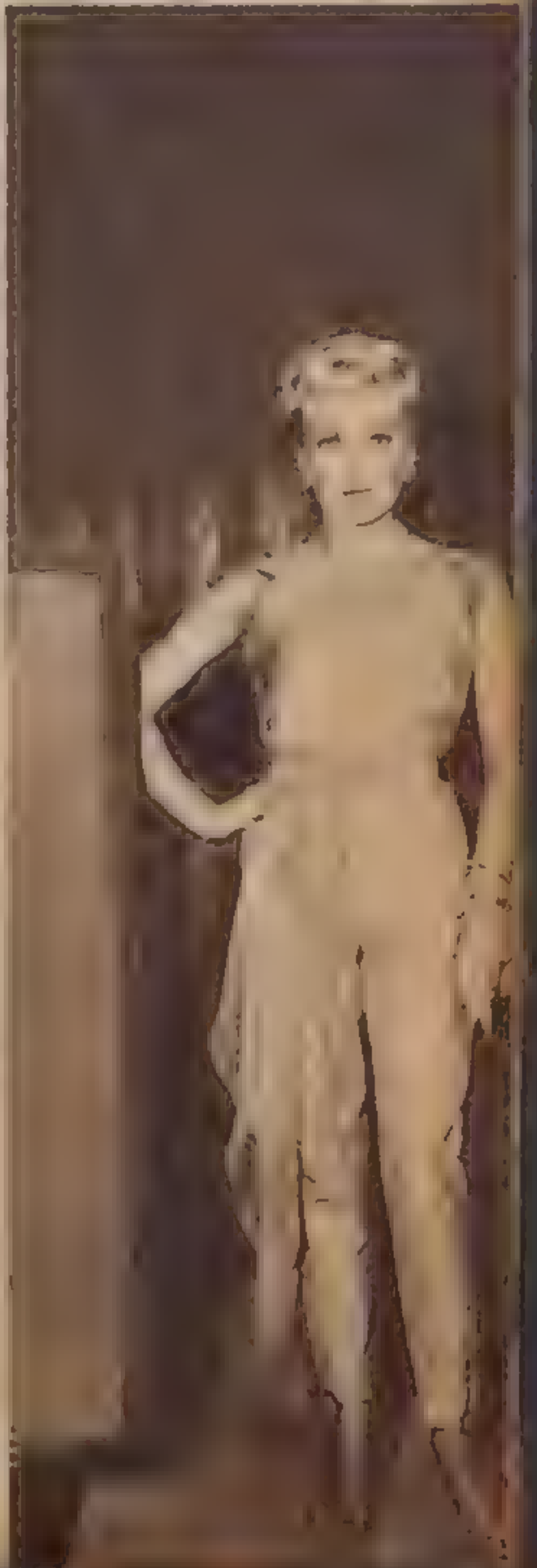
3

— بيجلما من الكريب للنهار ،
بلوز العقيق ، وحش ماسسه
مرصعة بالاحجار المينة

— بذلة من قطعتين من التويد
البسى والبيج ، وحاكيت بلفنها من
فراء « المنك » النعمن

شرفة

في دولاب لانا





- ثوب من الشيفون الابيض
بحليه مقد من الزمرد والماس ،
وخاتم وسوار - لاحظي حلة
الفسدر التي تمتد الى الظهر

- بيجام من الحرير للنهار ،
وجاكيت من الاورجيرا المنسوجة
تصل من الحلق الى الارض

- وهذه من « لانا فيرتو » في
ثوب آخر من الصوف باللون ، مع
سترة ملائمة مطرزة بجلد الفهد





بيسه : اسمها الحقيقي « نفيسة » يفتنى والدتها يوسف السباعي أن يراها سمده

يوسف السباعي يقول :

لا أمانع في عمل بيسة في السينما إذا كانت ستحقق نجاحا !

والله... من أراكون سميدة ناة وسلة
محمود... من أراها منلا، زوجه سميدة خرامن
رام... سميدة... أنتم... أن أراها وأمصه
سميدة... من روحه نفسه... المهم أن تكون
سميدة... وأن تفتنى في حبالها الخلل كمبيسة من
أسفاه.

فلت :

• الآن لا أمانع في استعمالها بالتمثيل في
السينما :

فاشتم وقال :

— إذا كانت ستحقق بعملها نجاحا حقيقيا ،
فلست أظن هناك سببا يمكن أن يمنعا من ذلك
النجاح .

فعدت أسأله :

• وهل تسمح لها بالحب ؟

فقال :

— إذا عرف قلبها الصغير « الحب » من
اعترض عليه، فهذا قلبها وأتممت أنها متصارحن
بحبها ، وفي هذه الحال سأبحث عما يكون في
صالحها ، وسأعطيهما من حبي وتحملي ما يجعلها
تفتنى سميدة... فالحب رباط مقدس ، يربط
المنوب ، ويظهر القلوب كدوكما قلت لك ، كلما
راد الإدراك عند الفتاة ، غلبت خييل الضيف
والعرض .

وجاءت « بيسة » وحيتها بأبيسة حلوة
رقية وقالت لوالدها :

— أنا سميدة... حال تتكلم عليه ، طيب
قلت أبة مني ؟

فاشتم لها في حب وقال :

— كل شيء طيب ، أنت مازيه بابيصة أنتي

منى ، ول هذه الحالة « بكش » اسماعيل ويبقى
زى « الفار » .

« يوسف » من مواليد مصر الجديدة في ٢٢ يوليو
سنة ١٩٤٤ ، ولدت في نفس هذا المنزل الذي
نبت في فيه ، وكنت وقت ولادتها ضابطا في سلاح
الفرسان ، وكانت أول ابناتي ولقيت « بيسة »
بكثير من الفرح والصبغة ، وتعاذلت بها خيرا ، إذ
أنها ولدت وقت أن كان المؤذن يدعو لصلاة الفجر
ولما بلغت الرابعة من عمرها ، العفتها
بأحدى مدارس روضة الأطفال ، ثم بعد ذلك
بمدرسة الأميركان كوليج .

« بعد مولدها على الصراحة ، ومهدم
الحواف من التهيب من مواجهتي ، بل أستطيع
أن أقول لك ، أنها تعترني أجا أكبر ، تسيطر
منى في الكلام ، وتصارحن بما يدور بخلدها ،
أني لا أذكر أنني اضطرت يوما « للشفط »
بها ، ولا فكرت يوما أن أمد يدي عليها بالضرب ،
أن لها حرية التصرف في كل شيء ، لا أمنعها من
الاحلاط ، ولا أحرمها من منعة أو تسعة ما دام
ذلك في حدود المعقول والآداب ، أنني لا أحرمها
من عمل لا يرتضيه ، أن لها مطلق الحرية في
اختيار ملابسها وصديقاتها وهواياتها .

الأديب الفصيح يوسف السباعي ، مكرتر
عام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ،
وسكرتير عام مؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي ،
متزوج منذ زمن بعيد ، بعد قصة حب ، وقد
أنعم الله عليه بنعمة الحلف ، فأنجب « نفيسة »
أو « بيسة » كما يدللونها ، واسماعيل
و « بيسة » في الرابعة عشرة من عمرها ،
حبيبة ، حلوة التماطيع ، يزيدا جمالا ، حينان
حصراوان في لون الربيع ، وأبنسامة رقيقة ، توحى
بك بالراءة والدكاه
قال لي والدتها :

— أن « نفيسة » ، وهو اسمها الحقيقي ،
طيبة ، مطيعة ، رقيقة الشجور ، مرهقة الإحساس
ليكنها مجرد النظرة القاسية ، وتسمدها الابتسامه
الحلوة ، تحب العزلة والهدوء ، ولا يفتن قلبها
هذه المنعة إلا شفيقها الأصغر « اسماعيل » ،
هو « جن مصور » ، « يموت » في تلكبتها ،
واحتلاق الشجار معها ، ولكنها تحرم دائما على
أن تنفصل من مناكلته ومناكسائه بكل ذوق
ولبانة وحسن تصرف . ولما تعجزها الحيلة مع
متاده وشقاؤه ، تجرى من أمامه وتصرخ والدموع
في عينها ، وتطلب الإغاثة والمعون من والدتها أو



ان يوسف المسامي
لا يمارح في ظهور «نسيه»
كوجه حديد ، حاصه
اذا جعدت يميلها في
النسيه نجاها حديدا



اندر امون عسكي كلام مش كوس
وقلت « لبيسه » :

* ايه رايتك في بابا ؟

نظرت اليه نظرة حب واحترام وتمسك
وقالت :

- اولا انا زملاية من بابا قوى ، كان الاول يتعدا
معانا كثير ، اليومين دول ما عدناش نشوفه الا
قليل ، امنا معلش انا معدرة ظروفه في العمل ،
ثانيا ، بابا طيب وقلبه ابيض وبيحبنا خالص ،
وامم حاجه فيه ان عمره ما زعل واحد منا ابدا ،
دايما يصحك معنا ويهزور معنا ، كل حاجه
هاوزيها يجيبها على طول ، بيمالني على اني
احته الصغرة ، وعلشان كده دايما اقول لسه
ملي كل حاجه بالمراحة ، وما خبيش عليه حاجه
ابدا . وثالثا فيه ميزه كويسه قوى ، انه لايمك
ان ينام ليل ان يدخل علينا ويقلبنا ، وهو يمسك
اني نايمة امنا لازم يعرف اني لايمك انا ابدا
امام الا اذا دخل علينا وقلبنا ، ولما ينام ويصيح
اليوم ده ما عرفش له طعم ابدا .

فنظر اليها والدها في حنان وخال :

- يبقى يا « بيه » قبل ما اسافر ، اترك
لك وصيدا من القل بعدد الايام التي سالتجيبك
علشان تعرف ناسي .

بالت :

- ولو - ده كله ما يتعمش ، لازم البوسه
ببقي كل ليلة طازه .

ومدت اقول « لبيسه » :

* ماذا احدث من والدك ؟

- احدث من والدي حسات كثيرة ، وبسببه
لانه كان ضابطا في الجيش ، فقد احدث منه
النظام والترتيب والده في العمل والسعي فيه ،
وبالسببه لان عيونه خضر ، فقد ورثت منه هذه
المره ، وبالسببه لانه طيب وهادي ، فانا ايضا
طبه وهادية باعتراف الجميع ، « ماحدش
مرفرتي الا اسماعيل » ، وبالسببه لانه كاتب ،
فقد احدث منه هذه الموهبه ، فانا اكتب الكتابه ،
بل اني كنت بالعمل ، وشهد لي والدي بذلك
وقال ان اسلوبني يشابه اسلوبه في السحرية .
ومدت اقول :

جميل الباجوري

(البقيه على صفحه ٢٤)

مبنى على أساس صحيح
خطوات كويت الى الكويت
خطوات خط كويت الى الكويت
المناسبات في كويت خط كويت

قصص حبي

كتبها هدى سلطان
درجتها فريدي شوقي

لقد كنت انادي
على الناس باسمي
حتى انه اهد
اصدقائي فكتب
منى لاني ناديتهم
(حتى) طامه حبي
لهدي قد ملأ كل
حياتي

في تلك الايام
تمنييت انه تلوذ
صدي زود حبي
و فردت يومها
انه انكره به حيا
الزوييه بما فيها
به حريه وانه اعد
نفسى ليا
زود حبي سعيد
نم سالت نفسي
هل نرعه صدي
انه الزود زوجا
لها ؟

منما احلاني شركة سطل فيلم
لاحد لود فيلم « ست الحسن »
سالت من ساطع منهم من فيلي
وكان بينهم فريد شوقي الذي بنا
يشتهر بلود التي الترتي على
المنه ، و كانت المجلد التي كنها
لودي من فريد ما يؤكد انه في حياه
المنه ، بين نفسي لطيفه الترتي
التي يحيا على المنه . وعندما
التقي في الاستديو لاول مرة ،
وبلغت النظر ، لا لودي لكنا داخلين
لحظتها شعور فريد بان هذا الشاب
الطلع سلب دورا مهما في حياي .
وهنا طوال فترة تصوير الفلم
تبعنا نظرات طويلة ، ولكن احدا لم
يجر على نفس من هذه النظرات .
وكانت نفس الشركة تستعد لتدشين
في فيلم جديد ، كنت قد رنحت
لظروته امام فريد شوقي ، وما كنا
نظروا الفلم في الاستديو حتى طردني
الشعور بان فريدا سلب دورا هذا
في حياي القله
وكانت كل منظر للفلم تعود بيني
وبينكثيرا ما كنت افر الى نظرات التي
يحيا بها امام الفلم ، ولحظه التي

لودي بها حوار الشاهد اشياء عديدة
تتلو في خاطري ، كان يبدو وكأنها
يبرد ان يقول لي شيئا
حدث ذات يوم ان كان علينا ان
لودي احد الشاهد ، وكان يتن على
فريد ان ينادي فيه باسمي - في
الفلم طما - و كانت نفسي لا توتر .
اجرت البرولات ، وصاح الفرح
حسن الامام ، « تصوير » .
وبلغت الفلم تهرق وجات الحلة

التي يجب ان ينادي فيها فريد
فلا : « توتر » . ولكن فريدا نغاني
« : « حتى حتى » . وصح حسن
الامام « ستوب » . فسمها توتر با
استلا
واستلم فريد بان الامر اختلط
عليه ، الا ان هذا الحدث الصغير
جعلني اكر جديا في الهدف الذي
يستدره نظرات فريد الي ، وجعلني
اكثر دقا ، عارضا لشباب مثل فريد
شوقي ان يعرف الصب . نعم
الصب . انه هذه الواضح ، وهو
الذي جعله ينادي امام الكفرا
باسمي الحلي بدل من اسمي
الستور الذي احله في الرواية ، ان
فريد شوقي قد سله يوما الاين
امام الكفرا وهو القتل الراسخ
القدم الذي لم يترك ابدا من قبل ،
ونشرت يومها ان حيا فريد لي
حيلة والحلة ، ولا ينبغي ان اكر
ان انني احببت فريد شوقي وانني
بعلله نفسي الشهور .
وكان احد مشاهد الفلم بانني بان
يقبلي فريد شوقي ، ولسبب لا اكرهه



حتى الآن رفضت ان اتركه ببلتي
واصررت على ان يستقبل المشهد
بمنزله آخر ليس فيه القبلة . وثار
حسن الامام وغادر البلاوة ، وتدخل
الزملاء والفتيون يحاولون اقتسامي
بالمعدل من وجهه نظري ، بل اصررت
شوقي بنفسه ، جاء يسألني والادب
الحكم يكسو صوته قللا ؟ « مشايخنا
نملي المشهد له ؟ » واجبت له
الامام قللة : « انا حرة . » ولم يزد
علي ان قال لي : « عندك حق » .
وجاء المنهج ومعه المخرج لياقشاني
راي ، واصررت على اني لن اسمح
لاحد بان يبلتي ، وبدأ حسن الامام
بمكر لي مشهد بسمي به عن مشهد
القبلة ، وسحب بالذي نعليها من
الزملاء والفتين الذين يحاولون معي
ان ابدوا دهشهم لرفض ان يبلتي
فريد شوقي ، الذي قبل كثيرا من
الفتيات على الشاشه ، ولم لرفض
احداهن . ثم ارفض وانا الوجه الجديد
واهدى حسن الامام الى حل ، وما ان
انتهى فريد شوقي من لعن المشهد
المعدل الذي اصبحت منه القبلة حتى
سارع بغادر البلاوة الى حجرته
وبعد انتهائنا من الفصل في هذا
اليوم ، عدت الى حجرتي لاجد
خطانا غراميا منه ، كان يعترف لي
الخطاب بحبه لي في كلمات بسيطة
ولكنني شعرت انها صادقة . ومع هذا
استعصبت الفساراش ولله على تركه
الغراماء بدخلون حجرتي

لقد دخلت حجرتي
مستودعا لما حدث
لقد كنت اقول
لنفسى لنسقيت
حصى لما زار فضنت
صدى انا اقبلها

ول اليوم التالي ، التفتنا في حجرة
الماكياج ، ولم يكد نظري يقع عليه
حتى تلون وجهي بالغبص ولم يبادل
الحبة ، ودخلنا الى البلاوة ، وكان
المشهد يهرى تصويره في حجرة
النوم ، وكان يتعن علينا ان نجبه
الى العجيرة مما لم يفلح الباب
فتصبح نمتد في مزله من العاملين
منا ، وما ان اعلنا الباب حتى قال
لي : « انت زعلانه مني والا ايه ؟ »
واجبت غاضبه : « حب يا اسلا »
.. انت فاكروني من ؟
وبدت عليه الدهشة وقال : « الله
.. ايه الحكاية ؟ »
وقلت غاضبه : « انت اراي تدخل
اودتي وتسيب لي جواب زي دا .
انت فاكروني من ؟ »
وعاد فريد بقول : « انا اريد ان
التزوجك . انا احبك واريد دعم هذا
الحب بالزواج فما رايك ؟ »
واطرق بعمتي ، ولم اقل شيئا
كان الجواب والصحا في فمي . وبعد
ان انتهت من العمل في هذا اليوم
عصرني على فريد ان يوصلني الى
البيت بسيارته ، ول الطريق عاد
يسألني ان كنت اوافق على الزواج
منه ، وقلت له انني لا استطيع ان
امافتي معه هذه المسالة ، وان تقايد
اسرتي تعتم على ان يطلب يدي من
شقيقي . وزاد فريد من سرعة
السيارة وهو يقول في فرح : « اذن
انت موافقة . اشكرك »

رغم انه في حياتي نهار
كثيرات فقد وجدت
نفسى مضطربا وانا
انمرصه على مدى
الزواج ... وعندما
سكنت زهنت
هوايا وكنت
اظهر به الزرع

ولعب فريد الى زوج شقيقي الكبرى
ليطلب يدي منه ، واستمعه الرجل
حتى بيحت الامر ، وقد تهرى الرجل
من فريد وسمعه .. الخ لم ابدى
موافقة ، وبدأ ابا وفريد نستعد
لمعد القران

واعلمت خطبتنا ودامت اسبوعين .
وخلال فترة الخطبة القصيرة ، كان
فريد صادقا في كل ما قاله لي من
نفسه ، لم يتكر اته من سره فترة
وانه فقير ، ولم يمنع مني شيئا من
تفاصيل شتونه المالية ، وشرح لي
كل اوجه دخله بصدق ، كان فريد
طبيعا جدا في كل تصرفاته ، حتى
حبه لي كان يصر عنه باخلاص ول
كلمات قليلة صادقة ، وذات يوم طلب
منني ان يزورني في البيت ، وقال لي
انه يريد ان يراي نظمتي ، كيف
اعيش وكيف اتحرك داخل البيت حتى
يستطيع تصويري كلما غادرته ورفضت
قللة وانا ابتسم ان من الطير له ان
يعيش في الخيال

ول فترة خطبتنا اعطاني فريد
قصصين للسينما ، وطلب مني ان
افراهما واكون رايا فيهما

كانت احدهما هي « الاسطر حسن »
الى اصبح اول انتاج لنا معا بعد
زواجنا . بل ان فترة الخطبة هذه
رغم فقرها ، كانت سرعا لذكرنا
لا نسي ، فقد دعينا مرة انا وهو الى
المشهد عند حسن الامام وللوجه ،
وانضم البنا زوج احدي الصديقات ،
وقال لفريد : « فيه واحدة ست
وانزاله نحب يا اسلا » . وظهر
فريد بانه لم يسمع ما قيل له ،
ولكني رغم ما كان يحسني من
غضب نصحت عدم المبالاة وانسحب
واما القول : « انزل يا فريد شوق
الستة هازلا له » . ونهض فريد
مربكا وغادرا

وقلت طوال فترة حب فريد التي
دامت ثلاث ساعات ، انصنع عدم
المبالاة ، بينما انا في اعالي احتراق
من الغضب ، وما ان عاد حتى اصررت
على الانصراف ، واصررت على الا
يوصلني الى البيت بسيارته كما
تعودنا ، اصررت على ان استقل « لاسي »
ولكن القدر تدخل فلم تمر سيارة
لاسي واحدة طوال نصف ساعة وظل
فريد واقفا على الرصيف يبدل محاولات
متكررة لاقتنالي بان اركب معه

ول السيارة ، على فريد يبرد
لي سر غيابه ، قال ان احدي فتيات
الكومبيوتر تقيم به غراما الى درجة
الجنون ، وما ان علمت بانه سيتزوجني
حتى جادت تحاول الفساد الامور
واضطر الى ان يصحبها الى قسم
البوليس حيث ادعت انها زوجته ،
وانه فهي كل هذه الفترة يحاول
اصلاح الامور

كنت قد قررت بيني وبين نفسي
ان اسفح الخطبة ولا اتزوج فريد
شوقي ابدا ، ولكن فريدا استطاع
في الطريق الى البيت ان يزول الحصى
ولو ان القدر تدخل وادرس سيارة
لاسي لحدث ما لم يكن في الحسبان

ما ديفنى عليه
في تلك اللحظة
فقد اعتقدت
انه المدرسا وراي
هذه الفتاة لتند
على سعادتي

لقد تأملت وانا اترك
هذه الفتاة في
قسم البوليس فلم
التود في حياتي
انه اقوى مخلوقا
ولكنها اضطرتني
الى اتخاذ هذا
الاجراء رغم اني
لا هي سعادتي
من تصرفاتها -

عندما طلبت منى مطبخة عدد السفر الى السودان ، لم ادرك سببا لهذا الطلب ، فلبت شيئا حدث في العرنة وان هناك اتعاها مثلا الى مقاطعة السفر الى السودان ، ولم انصوّر انه يحبنى ويحاف السعد منى ، وفي يوم رحلتنا الى الوجه البحرى اطلب مطبخة بحوارى في السيارة الى اقلنا ، وحتى عند هذا كنت اظن اننا بطرقة الى حوارى حاد معوا ، او نتيجة لقلب يدبر لي ، عند كنت الوحيدة التى حبات معها طعاما ، وخلال الرحلة غفوت وسمت على ذراع عطية دون ان اشعر ، ولكنى بدأت الاحط اهتمامه الزائد بى ، كان يخرج منى خلال المرحله وكان يدعونى لتناول الطعام ، ولم تكن لعمى من الرحلة عشرة ايام حتى كنت قد ادركت لماذا ما يكره عطية لى ، وبدأت اناذله بفسر الشعور : الحب . ودأت يوم دخل على مطبة حمارى ولم يغفل غير كلمة واحدة : « تتحورسى ؟ » واجبه فى الحال : « انحرولك »

وصممت سمبحة بوجه ،
للمنطق انفسها ، ولتبادل عطية
شرارة نظرة عطفه كان يغمز بها
وجها ، ثم هابت تقول :

— وسارت الامور على ما يرام ،
تعاريت مشاعرنا والتعدت احاسيسنا
ونهم كل منا الآخر رغم قصر المدة التى
قضيناها معا ، ولم نلمس ان احسب
حظنا . كنا فى المنصورة واشترينا
« الدبلى » من هناك . وفى طنطا قررنا
بعد الغراء ، كان حبا عد خاص بى
واصبح كل منا لا يطبق فراق الآخر
لحظه واحدة . وارسلت برقية الى
القاهرة من طنطا ، محضر ابنى وروح
احتى وتم بعد الغراء ، وكاتب هدى
سلطان اول مهتمة فلم تكن المادون
فرغ من المقعد حتى اطلع
« زهرودة » . وفى نفس اليوم احصلت
العرنة بزعامنا ، وصمم فريد شوقى
وهدى سلطان على احياه حفل كبير بعد
كان عند زواجهما بوانق عند قرأت
انا وعطية

وعادت سمبحة فحول
نظرها الى عطية لحنطه به
وقالت :

— لقد آحييت مطبة لا لمست
فيه من رجولة ووفاء ، ولهذا
تزوجته رغم اننى كنت مغربة
تماما عن الزواج



الزوجان السعيدان : عطية شرارة وسمبحة شوقى ،
هكذا وجدناهما فى أحد الملاهي المائية

غزوة كيوييد كانت فى طنطا

شهد الوسط القنى فى الاسبوع الاول من فبراير زواجا خاطعا .
كتب كيوييد السطور الاولى لفصله ، وتمهيدته كواليس فرقة فريد
شوقى بالرعاية وحبت عليه فى القاهرة ، وشهدته ينمو ويتفرع فى
الرفاق والمنصورة وكنت نهاية السبعة فى طنطا ... هكذا تزوجت
سمبحة شوقى من عطية شرارة قائد الفرقة الموسيقية العاملة مع
فريد شوقى . واليك قصة الحب الخاطفة

فريد شوقى ، ولكنا لم تكن تبادل
الحديث اختلافا ، ولم نسم هذا ان
اندى بها احسانا ، كنت اسأل عنها
كثيرا فاحترت او غابت عن موعدها ،
واقول الحق ، « هذا الاحسان »
سببه انى شعرت بالحب عند رايه
اول مرة . وكنت حسي المرائد حواس
الغرفة التى عملتها الغرفة على « ح »
لارحة ، وحدها على ابرى منى
لا يمكن من كبر اريد . لمار حواس
او حواس ايه شائعات ، ولكن البعض
كان يفسر اهتمامى بها على حقيمه .

عشنا عليهما بعد محاولات ، اثر
مودةهما مع الغرفة من الوجه
البحرى ، وفى كلذين عابدين « فى
ركن هادى كانا يتسافيان الحوى ،
وقال لنا عطية شرارة بروى قصه
حبه لسمبحة شوقى ، القصة التى
انتهت بالنهاية السبعة « الزواج »
— لم اكن اعرف سمبحة شوقى
الحائفا بفرقة فريد شوقى ، ولم
تكن قد التمتا من قبل ومن ان
يحيا زميل لى وهو صباه معروفه
سبب وسط العنى . وعندما دعاى فرقة
الم

كان البعض يتكهن فمسللا باننى
أصبحت بروايات يوم سألت ممثلا فى
المسرحية ان كانت سمبحة متزوجة
فاحترنى انها طمعت من روحها الاول
وان لها صه اية ، وسد لك اللحظه
بدأت اقرب منها وبدأت اشعرها
باعتقائى وحس . وكان قد فرور ان
لسامر العرنة فى رحلتى ، الاولى الى
الوجه البحرى والناحية الى
السودان ، ودأت يوم سألت سمبحة
فى كواليس العرنة ان كانت فتوى
السفر الى السودان فاحابت قائلة :

— ايوه . ان شاء الله

وصمت انا فمره لم عدت ادول
لها

— بلاش السودان . سامرى وجه
بحرى آخر

وحتى الآن لا ادري لماذا فلتك لها
هذا ، ولكنى اعتقد ان حسي كان
السبب بعد حشيت ان احرم رؤاها
مرة طويلة اذا سافرت الى السودان ،
فامعالي تسمى من السفر مع
الفرقة

وتدخلت سمبحة شوقى فى
الحديث ، لبروى القصة من
حاشيا ، فقالت :

صامتان وديعتان

اشهرت جينا لولو برحمتها بين صديقتها بصورة المرأة المسكينة ، ولكن هل تحيل حبيبها ؟
ابها طبعه عذبة كطعمه سكاكجه وهي عندما يحلو اليها يمسها يحلو لها ان تبتسح مع الصديق
الطيب ، ابها دائما تنسى الصدمات البسته ناجيتها لتنب لها ابها تنافسها في اللوماعة ...





११

راقصة

لولي نادر ، راقصة حديثة برزت ميدان الرقص الشرقي ، جميلة مثقلة ، تعرف أكثر من لغة اجنبية ، كانت تعمل كممثلة في إحدى شركات الطيران ، والمستغالب من عملها لعمل كراقصة . ان وراء لولي نادر قصة فيها الكثير مما يستحق ان يروى

لولي نادر ، حبيبة ولدت في القاهرة ، من مواليد 1950 ، ووالدها سمير بطايع شرقي في مسطرة الترقية ، لقصته قصة حب اسير ابدانه . سره يزيد على العشرين عاماً ، فاستمر أمولها الأدي في دراسه عدد من المدارس الاجنبية ، واجادت عدة لغات . وبعد ان انتهت من دراستها برزت ميدان العمل . كانت تتجسس على مبيعات الطيران واستدراهم رحلتهم وكانت تسمى ان تبيع مبيعاتهم بعض حسابات من حياتها بين ركاب الطائرات فمكنت بطول الى احدى شركات طيران

واستارت بولي الاسرار الذي مكنه لبركة ، ولم يلبث ان عشت كمصيفة ولكنها لم تطر ، كانت الشركة قد استبدت اليها وظلمه مصيفة ارضية ، تستقبل المضيفين من انظار العالم الى القاهرة ، وتعرف على راحتهم ، وتودع هؤلاء الذين يطرون عبر البحار الى مختلف انفسار الارض ، ويرتد لولي في مهبها ، ونجحت في العمل الذي استند اليها حتى ان هذا من شركات الطيران الاخرى كانت تستعيرها لتستقبل المضيفين على طائراتها او تودعهم

على ان لولي ، رغم العمل الذي لم يكن يترك لها لحظة من وقت ، كانت تهوى الرقص ، كانت تعيش في ذهنها فكرة بعيدة تسع من طموحها ، بعد حدث وهي في الحادية ان تروحت حالة لها ، واحداها انها معها لتتجسس الرقاب ، وكالمادة حادت راقصة مشهورة تعيش حمل الرقاب ، وولدت الراقصة بين المصيرين رقص والاسواء مكررة عليها ، وادلة ، ارقص انني لولديها يلعب ما يزينها من « النصب والترتر » في الاسواء ، ووجدت الطغلة الصغيرة نفسها تهتز مع الموسيقى فطردت الراقصة ، ثم استكت بلراج والدعا لتقول له : « بابا انا هاتقي ارقص ربي الست دي » ، وبهرجا والدعا وحاشت الصورة في واعينها وظلت تراودها بين آن وآخر ، خاصة عندما كبرت وتولت لتعمل كمصيفة . كانت للايمها هرايتها ، فاذا هي تعيش نفسها في حركتها مع « البيك آف » لجربة الرقص على اتمام الموسيقى الراقصة ، بل انها اشترت « بدلة » رقص لتتربها وترقص بها بين جدران الحجرات

وترايدت هواية لولي نادر للرقص ، خاصة وقد كانت تستقبل فيمن تستقبل بين ركاب طائرات الشركة وامضت معروفات ، يسافرون الى الاقطار الشقيقة ليميلن بها ، او يمدن منها بعد ان يمضين فترة عمل على سارحها ، كانت تنزل لضيائها الصان وتصور نفسها واحدة من طير الى عاصمة من العواصم العربية لتعمل في ملاهيها ، او تعود منها

ولم تلبث لولي ان استغالت من عملها كمصيفة ، ولعلها كانت تريد المزيد من الوقت لتمارس هوايتها ، وعلمت بعد استعمالها محررة في احدى المجلات النسائية ، واذا بها تعد نفسها تسمى الى تحقيق هرايتها الاولى التي تمنها في الحادية من عمرها . كانت تسمى الى لقاء الراقصات المعروفات لتعرف كيف يعيشن وكيف يرغفن ، بل كيف ينظرون الى الرقص ذاته ، فابلت صابية حبال ووجدت لديها حبالا حبيبا لها كوسيلة للتعبير عن المعاني البهيلة ، ووجدت اصولا وقواعد للرقص كهدف حبل منظور ، وتعرفت بسجوى مؤاد فاذا بها تعود صديقه لها ، لا حديث لها الا الرقص كفن يصري جميل ، يعتبر من اقدم الفنون

ووجدت في نفسها شوقا ملحا الى قراءة كل ما كتب ودون من تاريخ فن الرقص ، منذ كان اقدس الشعائر في معابد المصريين القدماء والبابليين والاشوريين ، وفترات الكثير من تطوره في معابد الهنود والجاويين وغيرهم من الشعوب التي تعتبر الرقص حتى اليوم أولى وسائل العبادة والتفديس وبدأت خطوط المستقبل لتلمح في ذهن لولي نادر . قررت ان تحقق المستقبل الذي ارادته لنفسها ذات يوم وهي طفلة في الخامسة من عمرها ، وجاءت الفرصة . فعتها صديقه لها ، كانت فتاة ثم اعتزلت الفن بعد ان تروجت ، دعها الصديقة الى حفل مساهر في ملهى كبير ، وذهبت معها وهناك التفت لتتقن المطرب محمد امين ، وكانت الصديقة قد دعته الى مائدها ، ودار حديث عن الرقص ، وما ان عرف الرجل بهواية لولي للرقص حتى ابدى استعدادا لمطابقتها الفرصة للعمل كراقصة

وبدأت لولي تتدرب على يد اميرت المعروف ابراهيم حاكف ومساعدت على الامم كراقصة ، ولكنها لم تواجح الجمهور ذممة واحدة ، بل كانت اول الامر تقدم برامج الملهى الكبير بالانجليزية والفرنسية حتى اعتادت ان تفسد امام الجمهور . لم واجهته كراقصة لتسجلت نجاحا مرموقا ، وبدأت طريقها كراقصة ينظرها مستقبل لامع

وامامها اعددة ، التي كسبها ارمض تمحها من الراقصات صابية جمال وصديقتها نجوى فؤاد . وتعمل من المجلات هند وسنم وجين سموز ، ومطربها المفضل هو عبد الحليم حافظ خاصة عندما يمس اعنيته الجديدة : « ينلوموني ليه »

لولي نادر : هجرت معها كممثلة في احدى شركات الطيران لتتسارس هوايتها الاسرة : الرقص

الفعل الحاج بدوي دكانه بدمشق، وبعض يده
من اسرار ثم ادخله وحسه واخرج
فمن ومنه تحت حرسه الذي يؤله من ثلاثة
ايام، ولم يخرج ورقة اشوي كعادته بشم
وحطس، فقد كان مهموما حريصا .. وبغية
مصدوده من السوق ومن كل شيء

حتى انه حبيصه في طريقه على رهوة ييومي
التي يعلس عليها كل ليلة مع الحاج محمد
ليشرب الجسوزة ويلبسون (البراقب الست
حمدية وهي تعلق وراء الشيش الخوارب ..
وعلى رأسها المدبل الحرير الاحمر الذي يلهم
حاجها اليمن ويترك حاجها اليسرى متدليا على
مينا الصلبة المكسرة ..

لم يستطع الحاج بدوي ان يخرج على العمرة
ولا حتى ان يلتفت اليها بل من من يمينه وهو
يكبس عصاه على رأسه لتحمي حشوته .. انه
لا يريد ان يراه احد .. ولا ان يرى هو احدا ..
يكفي ما سمعه من الناس الذين ليس لهم عمل
سد ثلاثة ايام الا الحديث من الحاج بدوي ..
وشرف الحاج بدوي .. سيرته على كل
لساني اشد ليلة القضيحة .. ولولا جفونه
وحاجته الى القروش التي يكسبها من بيع
البهارات والبرصم والحزميل .. لولا ذلك
لبقى في بيته لا يبرحه ابدا ...

ووصل الحاج بدوي الى بيته وهو يلمت ..
انه لم يتعود المني السريع هكذا .. واخرج الفتاح
من حبيه وفتح الباب .. ودخل حجرة النوم ..
واحد يخلع ملابسه في قنابل ثم وثب على
السري .. وحينما وضع رأسه على الوسادة
سمع ضجير زوجته الحات و هو يملو على اناسها
فالتفت اليها وهي غائبة كالوني في نوم عميق ..
والطبع يتأمل بشرتها ذات الفحاميد وشفتيها
الباسمعة .. ومضغ حشوته باذراء .. واعطاف
ظهره وهو ينفخ .. ولطفي رأسه باللعاف لينام ..
لكن صورة سمعية بملابس العرس ظهرت امامه
وهي تجلس في وسط كوشة من البنات والارواح
وعلى رأسها تاج ابيض ... والعريس يبدلته
الكحل يروح ويجيء بين الناس ... والناس
يسخفون في الناس ويشربون الشراب بالاربعه
اكواب ... والصوان المم مقام .. وصوت
الميكروفون يذيع الاغاني والرفاريد واياع الرقص
والصاحات ... وهي السيدة زينب الذي
بييت كل ليلة بعد صلاة العشاء ساهر في نواذله
بطل على ذلك العرس اسائر ويحكى قصة
العروس والعروس كانت المرات ...

ولب الحاج بدوي فجأة وجهه ناحية
زوجته ... ولعت هيناء الضيقان كمنى الصقر
وهو يتأمل عظام فكها البارزة المديسة ...
انه لا يذكر ان رأى لزوجته وحيا غير هذا
الوجه .. ولكم دعا في كل ليلة بعد زمانه على
أم يوسف العاطية .. ولعنهما ولعن احداهما

اليست
عند راي

دكتورة نوال السعداوي

متوفى

وصفق عليها وميها . . . على سر مصف
وهو في كل ليلة حب اللصاف على رأسه
كما رأى وجه زوجته . . .

وكانت سمدي طفلة في العاشرة تعري وتعب
.. وأحيانا تعفر قري سافيا وحديها اسمعير
.. ولم يدرك لها كان يطبل النظر اليها ..
وهيما كان يستمرحها إلى «البكونة» ويحلب
إلى «جواره» .. ويمر بأصابه على مسافيه
يتحسها بشرتها الناعمة كأنه يقول نفسه :
ميب يا حاج بدوي .. ده أنت خالها .. وبتريها
بعد موت أبيها .. ميب يا راحل .. يا اللي
حاج بيت الله . . .

لكنه كان لا يستطيع أن يقول هذه الرفة
الملحة كلما رآها وهي تعفر . . . فرق كبير بين
سافيا الناعمة وبين صافي زوجته الرقيقة
الياسمين . . .

وأحيانا حينما كان بعد السبيرة على رغبة
بعضها إلى صلد .. ونداب سارة الذيف
وحبها الدم السر ولا تركها إلا بعد أن تحب
رأيه اسع في أمسه لمرح . . . أو لمر
أصبه . . .

ول مرة .. لم يكن نائب سرا .. وكان
مستميا على السرير يعربد بأعصه مع ايجورة
وراقب سمدي وهي تلعب كعادتها وأحس برغبة
حارة .. وشعر كأن فيه ينفل في عروقه . . .
ولم يستطع المقاومة .. وقام إليها وحملها ..
ووضعا على السرير . . . وأحس الحاج بدوي
بالمرق يتصبب من جسده فأراح من نفسه
اللحاف .. وتذكر صطره وهو يلبث ليانه ويضع
مماشه على رأسه وينزل مهرولا إلى السوق . . .
لم يعود إليها فبعدما كفت عن البكاء .. وحسها
بعضها الحلوى الكثيرة لتسب في سداجة ونسى
كل شيء . . . وأحس بالراحة .. أنها لم تلم
شيئا .. لن تقول لأمها . . . وحف مرق الحاج
بدوي فأحس بالبرد .. وسحب اللحاف ليمطر
حسه فتمرت زوجته وظهرت سافيا الرقيقة
لنظر اليها يتفقد . . . أنه يكره زوجته من
أول ليله .. ولقد كرهها أكثر بعد عادية سمدي
.. وأحس بالندم .. وأصبح يمر من البيت إلى
القهوة .. ليشرب الحوزة ويتردد مع الحاج
محمد في الوقت الذي يحلق فيه إلى «سيفان»
السوة ومن يحزن الشراع أمه . . .

وانتقلته من فباصه الست حمدي . . .
تلك الأرملة السمينة التي تسكن في مواجسة
القهوة .. وكان يراها وهو يجلس على المقهوة
نظر بعين واحدة من فرجة الشبالة ويرى يديها
البضاوين السميتين وهي تمسك بصلفه
الشيشي .. وساعدته الست حمدي في التصرف
عليها . . . وفي زيارتها . . . وفي كل شيء . . .
واستعاض بها عن زوجته «الكركوبة» ونسى
بها سمدي . . .

ولم يعد يشبه صطر سافيا وفحديها وهي
تقف . . . حتى بعدما كبرت واستداوت وبرز
صفرها بشدة لم يشعر نحوها بأي شيء ..
لولا تلك العادة المؤلة التي وفقت منه . . .
والتي كانت تلمس على ذاكرته كلما فكر في
رواجها . . . ولقد اختار لها حسين أمدي
مريضا لأنه وحل طيب .. كان الرحوم أبوه
رجلا قبيحا ولا يمكن لحسين أمدي أن يرث الذك
من أمه . . . لأنه قتل في تجارة الطميمة بعد
أبيه .. ونظره ضيف . . . ولم يصلح إلا في
وظيفة الحمرة التي توسط له فيها أحد
أماه . . .

وسمع الحاج بدوي في قرأته .. عاد إلى
ذاكرته صوت حسي أمدي ذلك الرجل العبي
أحب .. كان يظن .. وهو «بهمر» بأعلى صوته
ويصيح الشرف ويصق على المرص . . . ويمر
على «بطلق» بالثلاثة .. قبل ظهور الشمس وأن
يسترد مهره وكل هداياه . . . وأن ينتقلوا من
المؤخر ومن السعة وأن ينهوا الموضوع في السر
والأحلم منه الحى . . .

وأحس الحاج بدوي بأن تعد له يده بحدف
الحاف من جسده ودماء على جثة زوجته
وقام يمشي في الصحرة . . .

لقد أصبحت رقبته قد لمر «السمسة» ..
وهو لا يستطيع أن يرفع رأسه في الحى . . . ولا
أن يجلس على القهوة .. ولا حتى أن يرى الست
حمدي .. أنه الآن في نظر الناس كنهم رجل بلا
شرف حسي بمس شرفه .. وأرجل مسدهم
لا حسي شرفه إلا بدم . . .

وسعد الدم إلى وجهه .. أن سمدي سدم
الآن في حجرها ولا يقصه منها سوى باب غير
مفون . . .

وتصور نفسه مرة أخرى الحاج بدوي الذي
يمشي راعيا رأسه .. ويجلس على المقهوة . . مع
الحاج محمد يشد أفعاله مع الجسورة . . .
ويتردد . . . وكل رجل يمر عليه يقرنه
السلام . . . والست حمدي . . . مرة .. مرة
أخرى يذهب إليها وتأخذه بين أحضانها الدافئة
.. ثلاثة أيام وليال مضت وهو محروم من
كل هذا . . .

ووضع الكوفية على رقبته وأدخل «المطوة»
في جيبه لم تثنى على أطراف أصابعه ودفع باب
سمدي بظه . . .

وفي اللام الدامس أخذ يتحسس يديه حتى
وصل سريرها . . . كان كل جسمه يرتعد وأفعاله
لتلاحق بسرعة وكاد يمر من الحجرة بسرعة لولا
أنه تميل سرير الست حمدي وهي رافدة عليه
تفتح لأرجلها لأحضانها .. وألحبه الحساس فأخرج
«المطوة» من حبه ومد يده على السرير يتحسس
رقبة سمدي لكن يده لم تصل إلى شيء . . .
فاستعان بيده الأخرى . . . ولم يثر في اللام
عليها . . . ففتح السرير ونظر على السرير ليحده
خالها . . . ونظر تحت السرير . . . وفي الدولات
ودراء النخامة . . . لكن سمدي لم تكن هناك . . .
وعاد إلى حجره والمرق يتساقط من كل
جسمه .. وحف على السرير يحوار زوجته . . .

بعد هرب سمدي قل أن يملها .. فيل أن
يحب الحى أنه رجل يمس شرفه بالدم . . .
كن يحب أن يفلها أول ليله .. سمولون أنه
حبال . . . أن يستطع الخلوس في المقهوة . . .
أن يرفع رأسه بين الناس . . . أن يستمع
بأحضان الست حمدي الساحة . . . وحطت
عنه .. في ليط وحرة . . . وكانت «المطوة» لا يزال
في يده . . . ورأى زوجته رافدة كأنها ميتة . . .

ولم يدرك لولا أخذ يحلق في رقبته الرقيقة
المعرونة وهي تصعد وتهبط مع شخيرها . . .
واعترت «المطوة» في يده وبحركة سريعة ولح يده
بها وأسطها على رقبته . . . وأفسحرت
دمارها في وجهه . . . وأختلطت بهرته . . . لكنه
كان لا يحس شيئا . . . وثله «المطوة» في رقبته
وأطاما ظهره . . . وحينما أغمض عينيه وراح في
لهبوبة ظهرت له صورة سمدي .. طفلة صغيرة
في العاشرة تمسك حرة ملايسها وتسير في الشوارع
ليس لها مأوى . . . وفتح عينيه . . . وأحس
بتوه ساحن سخونة الدم يسيل على وجهه . . .
وسمع صوت تنهجه وهو يعلو . . . ويعلو . . .
حتى سمعه أهل الحى . . .



معرض سينما فني في القاهرة
معرض سينما فني في القاهرة
معرض سينما فني في القاهرة
معرض سينما فني في القاهرة
معرض سينما فني في القاهرة



زينة وعبد الحليم .. معا : جمع امينج ووفانيل حور بين
حافظ وزينة لروت في فيلم بصريه عاصم سالم . والمصوره
ليد الحليم وزينة وهما يوثقان مشهد الممثل في الفيلم الجديد
ومعهم مخرج عاصم سالم ومنتحه وولفيل حور .



عبد الحليم

• بعد فرقة المسرح الحر على
مسرح محمد علي بالاسكندرية خلال
شهر رمضان كله
• لتوس الان لجنة السينما
بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون ، كل
شئون السينما ، وتولي متابعة خاصة
للاذعان بمسوى الفصحى في الفيلم
• يزور محمد كريم ، محمد محمد
السينما ، كلا من باريس ، وروما ،
وبرلين ليمرس نظم معاهد السينما
هناك ، ليمرس بها في وضع تخطيط
للمعهد هنا
• التي السيد زورب عكاشه
وزير الثقافة والارشاد ، انتداب
جميع الوظائف الى مصلحة الفنون ،
وتقرر ان يعود كل موظف الى عمله
الاصلي
• تعاقدت صباح مع شركة افلام
النور ، على الفيلم بطوله فيلم من
انتاج محمود اسماعيل وعبد الفتاح

• قام محمد عبد الوهاب بنور
حماة السلام بن صباح وفازوه
احمد ، ونجحت وساطته بينهما .
وتصالحنا وزارت فائزة ، « صباح »
في منزلها
• تعود اشياء مدرسة موسيقيه
في الاقليم الشمالي
• لأول مرة ، نفي فائزة احمد
من تلحن فريد الاطرش ، أعد لها
لها جديدا لانيه من تاليف فصحى
قورة ، ومطلع الانثى :
يا حلاوتك ، يا جمالك
خلعت للحصول ايه ؟
• تساجر ادارة الفنون بوزارة
الثقافة والارشاد ، مسرحي ، رئيس
بالقاهرة ، ومحمد علي بالاسكندرية
ابتداء من اول مارس القادم
• فقد احمد مظهر ساعة ذهبية
بها : « جنبا » وهو يشترك في
تصوير فيلم « نور الليل »

أشهر الأمم



اسباب

قالت لي زهرة الملا منذ اسبوعين ، وكان ذلك في بهو
ستديو الاهرام حيث كانت تعمل مع تبازي مصطفى في
فيلم « سر طافية الاخفاء » قالت لي انها تركت بيت
الزوجية ، وانها تعيش مع والدها ، وكان يلزمها ملازمة
القل ، في انتظار الطلاق
ولقد خصت لي زهرة يومئذ اسباب الطلاق فيما يلي :
• لم تتقدم زهرة فنيا منذ تزوجت فقد اضطرتها اعباء
الحياة الزوجية ، وكانت تساهم بجزء صغير فيها ، الى
قبول ادوار كثيرة لم تكن تقبلها لولا الحاجة !
• تسميت لها ابنة زوجها من زواجه الاول في كثير من
المصانقات مما ازهدتها في انجاب الاطفال رغم شدة تعلقها
بها
• احسنت زهرة ان حبها لزوجها مات .. واستعالت
عليها الحياة معه بلا حب
وبومها اكتفيتها بالاشارة الى ان زهرة تقيم في منزل
والدها حرصا على انقاذ ما يمكن انقاذه من هباء زهرة !

احسن واقصة

لما ان عبد رسيم ، وهي تولى من حرف مما يقول :
احسن من يرفلح في بلدي في مصر بأكملها هو : رشدي اناطة !
وهو في نظرها احق الناس بلقب « راعمة » مصر الاولى

جناح عبد الوهاب !

قال لي احد موظفي فندق هيلتون ، حبيب مصري ومحب ، ان
عبد الوهاب وروجه حيزا جناحا خاصا في الفندق لمدة اسبوع . ابتداء
من اليوم السابع للافتتاح
وصحبي المولف الى الجناح فاذا به مكون من صالون بسيط ابيض
وحجرة نوم سوداء اللون الازرق تطل على النيل
والجناح مجهز بتكييف الهواء ، وله جهاز راديو للارسال الداخلي
للفندق وللارسال المادي للاقامة . ولليفون
وبهذا يكون عبد الوهاب اول فنان مصري ينزل في الهيلتون - نيل

في هوليوود

قال لي موظف كبير في شركة مترو - هاد اخيرا من رحلة الى استديوهاتها
انه فوجيء برؤية بعض اطلعة الكواكب معنه في قاعة كبرى من قاعات
الاستديو . والاطلعة تحمل صورة الفنان هوليوود !

مقلب

بعد لا يعرف كثيرون ان رحلة يوسف وهي الاخرة الى بروك
وراعها مقلب فقد اتفق يوسف مع احد المنتجين في نيل مصر . على
اساح فيلم مصري لبناني مشترك نظم اربعين الف ليرة . مصر بها
يوسف النصف بمجرد وصوله الى بروك
وقد بحث ابو حجاج عن المعهد . ثم بشر له على اثره .
حرم امتعته وعاد ... بلا فيلم ولا لم ...

الشيخ

تحية لكل حسن ونحية لكل نعيم

بمناسبة عرض
قصة الحب التي عاشت في قلوب الملايين

حسن ونعيم

بركا اخراج

كل حسن له الحق في أن يشاهد فيلم "حسن ونعيم" بصفة مدعو
وكل نعيم له الحق في أن تشاهد فيلم "حسن ونعيم" بصفته مدعو

فإذا كان اسمك حسن أو إذا كان اسمك نعيم فكم تقدم بطاقة الدعوة الشخصية لمرور على
تذكرة دخول مجانية من هناك سينما ميامي بالقاهرة وسينما فرمال بالاسكندرية

ميامي فيمينا

مارس ١٩٥٩

مسي ، واخراج حسن رضا
* فرد اسوديو مصر ، بناء
بلاطه جديد ، وسراي في البلاطه
الحديد أن يلقى اللاكوهات الثلاثه
الموجودة به الآن ، في الاسماع ، وفرد
الاسوديو أيضا أن يتسرى معبات
جديدة من ألمانيا ، منها ماكنس
الاعلام الملونة ، وسفر محمد رحلي
مع ستة من الاسوديو إلى ألمانيا
لهذا العرض

* بفكر عز الدين لؤي القمصر
وشغفاه محمود وصلاح ، في أسسه
ناد باسم النادي الواحد والستين
وسم اخبار أعضائه من الوسط
الفني والشخصيات اللازمه الأخرى ،
والذي يولي الاخبار هو مجلس
اداره النادي ..

* بنا السيد بدوي في تصوير
المناظر الخارجية لفيلم « شجرة
الغلاب » الذي يشهده عيسى حلمي
ويشارك في بطولته زنده لروب ،
وكمال الشناوي

* يقوم هند رسم بطولته فيلم
« رجال في العاصيه » الذي يشهده
« عيسى الأعظمي » ، ويخرجه حسام
الدين مصطفى

* يحضر غان حماده عرض فيلم
« بن الاطفال » في بيروت ، وقد
يحدد عرض الفيلم هناك في الاسبوع
الأخر من شهر رمضان

* يزور مصر الآن بعض الفنانين
وقد شاهدوا فيلم « حميله » في
عرض خاص وانفقوا على شرائه

* مشروع اساج فيلم من حسام
« رايه الصديقه » هو موضوع
دراسة اسيدو مصر ، وهناك فكرة في
الاستعلاء بصوت ام كلثوم لتسجيل
الفلم الفيلم

* محمد فوزي يستعد الآن لاساج
فيلم بفراسم بطولته مع شغفاه
هدى سلطان ، وقصة الفيلم هي
قصة حياة المظ وجده العائولي
* من الاساذ محمود النحيلي
مدبرا لمار الاوبرا ، وصالح النيني
وكيلا لمار ولم يقرر بعد اخبار
مدير مسرح الأركية

* جمعية اصديقاء الفنانين مستقيم
عمله في فندق هيلتون في النصف
الثاني من أبريل ويخصص ايرادها
لمساعدة الفنانين المحتاجين

* اعتد نقابة الفنانين كنسفا
باسماء الذين لم يستدوا اشتراكات
عضوية النقابة وسطوق عليهم الماده
التي تمنعهم من العمل .. وبلغ
عندهم ١٠٠ عضو وسوف ترسل
النقابة خطابات إلى جميع الشركاء
منهم من العمل

* تعاليد حسن فوزي مع شريفة
فاصل لغوم بدور البطولة في فيلم
« غياث ملحت » امام يوسف وهبي
* لنظر شريفة ماهر جادنا صديقا
وهذا هو سر اغزالها العمل الفني
خلال الشهور الأخيرة

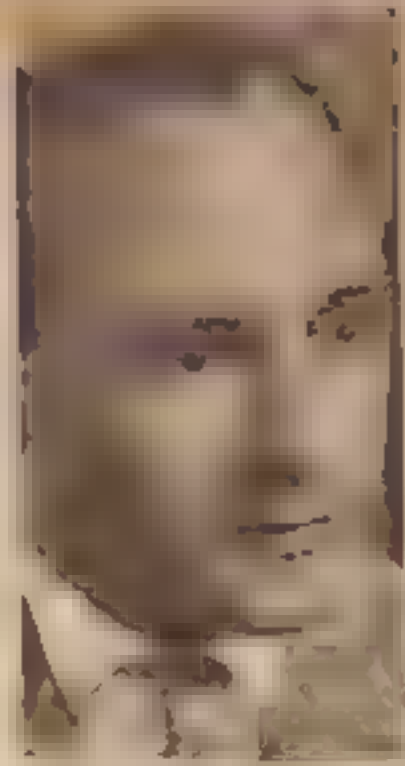
* اتصل عبدالوهاب هذا الاسبوع
بعدد من شركاء السبعا التي
اهداهما الفلم لافلامها محبا ، ليحصل
على شهادته تثبت انه قدم هذه
الاعمال بلا مقابل ليعلمها لمصلحة
المراتب

* ماحده سيموم بطولته الفيلم
الذي سيشترك في إنتاجه يحيى
شاهين مع حكومة المجر



قطيطة

تحكي



واحد X اثنين
واثنان X واحد

درس في الحب
بقلم الدكتور عبد المليم عبد الله



● وهكذا خما فمه الحب
شان كل المحبين منسجده
العقله ، بسادلا قبله طوبه
حاره ولم يحسب رويها فقد
كانا فوق السطوح ●

● واستردت القطيطة قلب
فماها ، فانح به حبه وهواه
فالذا به يلتفت اليها يبادلها
فزلها ونزل عن قلبها شجته
وحزبه وبعل عليها ●

الحب ...
هيل تريدون ان تصرو
الصفة التي ترصني منه
اخياره نارا لا تدمر
وشركه لاغن فيها ونصحه
بمناقق فيها الحبيب كرس
منهما لسعد النسي ...
اختاره معي نادرا سر
بحر او واحد اس والاس
واحد ... في ...
واحد ... لا ...
كون واحدا فحسب وان
لا ... ان ...
واحد ...

احبه اذا استطاع ...
بحولنا اذا خلا بنا المكاني ...
الى طفلين بلعان وشاعر
بناحسار وفيلسوف
بحدنان عن الكون وكائين
ازليين لا يعرفان الموت ولا
نحالهما فكرة عنه ، وكل
هذا في حط واحد .

احبه موبا لا يحول الى
عطف ولا شفقة ولا ذكرى
كانها وقعة على در ... ولا
حياه واتهامات ...
ولد كم ولد اصباح
وسهر كم سهر السعير
بدائه جمال بعث الامر
وبهايه جمال بعث الاسي
هل يعرفون قصصه الفيلسوف
الذي طرق قلبه احد اصدقائه بانه
ذاب مساء فقال الفيلسوف

- من ؟
- انا
فرد الفيلسوف مسجعا
- وكيف طرق باب الدار واب
في داخل الدار ؟
وعينك في الصدوق الباب مره
نقيه فقال الفيلسوف
- من ؟
- فاجاب الصدوق :
- انا
ومنتك فام الفيلسوف وفتح
الباب قائلا لصديقه :
- ادخل ... يا ...
ارود الحب هكذا ...
اثنين في واحد وواحد في
اثنين .

عوده السماخنة !

[illegible]

لما نزل استقر في دهبها قبل أن
تزوج أدور مبلر أيها لا تعرف المنهول
أيها حميد لأن بحركة المصحفون
يتمون هزال الجماهير ويكسبون
أما معدولها المنهولة فمصر
وصار كل دهبها أن تثبت لناس أنها
منمنة ، أتبحث لها العرصة صدم
لزوجت أدور مبلر وذهب لنفهم منه
في نيويورك ، فقد ذهب إلى رجل

سر اندامی : جہانگیر کو مبارک ہو کہ ان لہا لہا من لوجہا فیت دعوں

اما توني كورنيل فان طيم الجري
الارمن يشور فيه ، وهنا يكلم بيبي
ويلدر لبطه ويحاول اصحاب كل
دولة جامعة المصري المنشد

[illegible]

ان تقوم بدور مربى مؤثر ومستطیع
ان تصل الي الاستدراج قبل الوقت
بـ ١٠ دقائق وقليل من التمهيد
جـ ١٠ دقائق من التمهيد

وغيره من المراجع
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...

من بين مخرجي نوع من الهروب
أمن أيها الأتقي في سبيلها ولهدا
أفضل العمل

وإذا كان فيها أن تعف . . .
فإنها تصرف بمقتضى ما ولا إلى حصر
لكن مقتضى ما ولا كيف عموم بدو
هذا مقتضى نقل حال . . .
مقتضى وبطلان وشرع . . .

ولا يسجد - سجد في حقه
 من صفاته - والى الله
 (الله) - الله
 وحسن - الله
 المصنف - الله

عاصدة على السعادة !

وهذه الآلهة بطونها حرة
 حمراء حيث قاموس والده
 قاتلها من روم في
 أحمر لسهة دمن
 الخفاف الذي قتل كل وسيف
 الصبح في أواله وتسوية الطرب
 لفساد في الزوجين الذي
 النمل بضمها القوي وحمها الضئيلة

قال دامون : ان حمالي افسد
سعادتي . انما فاسده حب علي
بهي من حريزه سرديها حسوبي
اطالها . اقبلت ومعها اطباير من
الاسباكي . ومعها كتف طير الادب !
وكن يوم احد اطباق الاسباكي
امامي . اما الليل فلا يعرف فيه النوم
فان كتف حمالي لا تكف من الماء وادا
ابدت اي امراض لارب بيرو فالت
أسي لا اطبق لها . صحبي أسي
لا اطبق امها ولا اسباكي امها ولا
كتف امها !

اما بهر فنون اخصیاه اخرى
فنون اسماها اخرى للحلاء

١٠ - لم يكن الصور صفا النقيب
١١ - في عودهم ان داله القس الرهق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة - و جعل في كل شيء
 حكمة - و جعل في كل شيء
 حكمة - و جعل في كل شيء

[illegible]

61 100 100 100 100
 100 100 100 100 100

[illegible]

[Faint handwritten notes]

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۶- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۷- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۸- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۹- در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۱۰- در صورتی که در هر یک از این موارد،

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و حال

مسرعة !

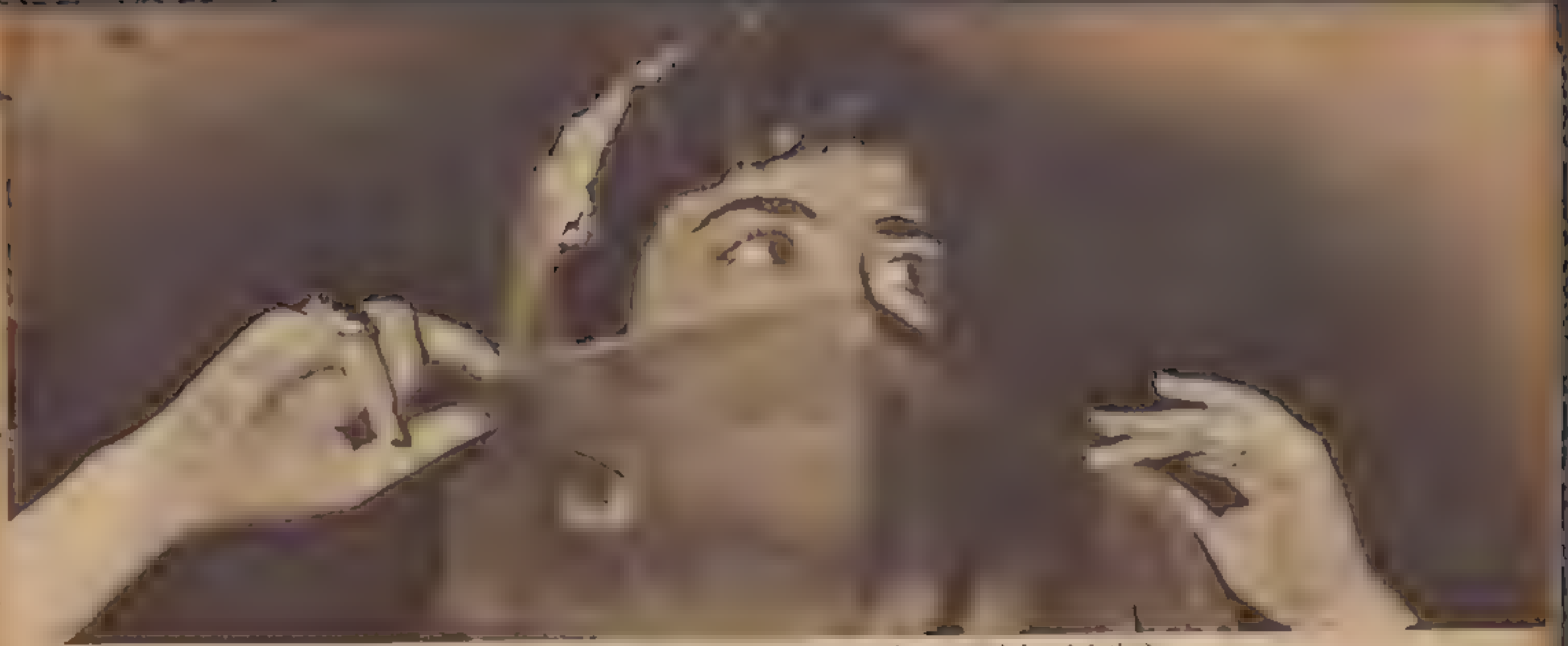
٥٠ في جاردنو نعت انهما ذهب
انوسي فرانشيزو لوج شيلي وسرز
رغم اللطال العارذ الي بيادلاها
في فلم "عنيفه فنيان" ورغم
الإشفاق والصور الي المظلم لهما
معيها

"چین داسل . فکر چسپدیا فی
 ایزال السبما و عساہ الاصواء
 ودعول الذم . وروی لیست اول
 بجمہ نکل مثل علی القوار ففسد
 سببها چون غیر . لم عسبنا
 رتبہ الی الاصواء بمسہ شہرین
 فعد "

آقا جازدمر : بجهه سرور
نفت حبه لوتوس فرامشجورا







مقبوله توفيق : شقيقه عزيمة قاله ان يعبه كارويكا « ست الرافعات »

عزيمه توفيق : « أم كلثوم العراق » لعبت صوت كوكبة الشرق

أم كلثوم وكارويكا من العراق



بغداد : من محمد رفعت :

سألت « أم كلثوم العراق » عزيمة
وتوفيق عن رأيها في أم كلثوم
فأجابته وهي تترنن بمفاتيح الإيقاع
الشعاع الجميل :
- أعدها ، وأعبد صوتها .. وقد
كنت أحجز طائرة وأروح اسمع حفلاتها
في مصر

- ومحمد عبد الوهاب ؟
- أستاذ
- وعبد الحليم حافظ ؟
- حوكن مطرب .. (خوش مصاحبا
- نغمة العراق عظيم) .. محبوب
- متنبا عوايه (وعوايه متناها كثر)
- وعائزة أحمد ؟
- ناحجة مع النهر ناسح
- وعدي سلطان ؟
- ناسح في التواضع
- وشادية ؟
- متولوجست
- وفريد الأطرش ؟
- فرد (واحد) لون من العشاء
- أجده

ان « عزيمة توفيق » هي نجمة
الغناء الاولى في العراق اليوم بلا
منافس او منازع ، نجمة الاداعة
والليفرين والسينما والتحت موفد
بذلك شهرها بافيسية مشهورة في
البلاد العربية ، فلو اننا لا نسير
.. وجمعها ناسح هذه الامة على

بمصر امة اخرى من انبيد لاسير
تعب امة ، توفيق ، شقيقه
نار شامة ؟

وهي تهور مع نغمات نغمات
الوهاب مدينا ، والاقية التي لمسيها
اليوم ونصيحها العراق كلها معها اشودة
« ليلادي ليلادي » ونقول فيها :

ليلادي ليلادي روحى اهدى واوлады
بافغرى وافزادى يلموطن اجنادى
وقد لروحت « عزيمة » وانجبت
ولدا وثقنا فطمعنا الآن في بيروت
وسألناها

● وقد لم نسمعها هذا في بغداد
فأجبت

- ليكنو بصدى من الاسواء الى
نمى لهدا لاسير احسن عيشهم فسيهد
وانا امددهما لتستقبل اسعد وعيش
ارغد من طريق لمر طريق المن
● وهل لمدى على طريق المن
الذي سلكنه ؟

اندا ، لقد سلكنه في مصر
ومحطرات ثائرة ، ولكن المن اصاع
على زوجى ابا ولدى ، خيرنى بين
المن وبينه ، فاختسرت الفن ..
أحترته مسيرة لأميرة .. مسيرة
يوهج أضواءه

● يظهر انك كتب مشهورة حنا
بهذا روح ؟
- فعلا .. كل حتى الاول ..
والأخير ؟

- لا حتى لاسير عيش وقه
لان ، وأخرى على لا صم كمد
ناسح حتى الاول

ودعيت عزيمة ، قد سمره على
وجهه مرات حزن واسو رفعت ،
ودعيت عزيمة مدينا

- حتى عزيمة ، مدينا
فقد كتب عزيمة مدينا ، مدينا
المس ، مدينا مدينا ، مدينا
الحنان ولا مدينا صوت .. وحديث
صواه الفن ، وحديث مدينا
نصحه مدينا ، ووجهه احديثه
سكتة على مدينا على في كى مدينا
عزيمه ، وهي مدينا من من والمدينا
فقد ناسح مدينا مدينا من مدينا
وعزيمه مدينا مدينا مدينا
من فشل عزيمة وسقوطها في محاولته
ان تكون مظلة مدينا اولاً ، ثم
● متولوجست مدينا مدينا
وسألت مدينا مدينا مدينا
اليوم فاجابت

- ان أبور القاهرة
والاخذ الثالثة لعزيمة هي مقبولة
كارويكا العراق ، كتب لها التوفيق
والنجاح ، واصبحت راقصة عراق
الاولى ، وهي اليوم لا ترفض ؟
على شاسة مدينا مدينا مدينا
سفرين .. وحديث مدينا مدينا
نحبه نحاور مدينا مدينا مدينا
وقد رافقت مدينا مدينا مدينا

عزيمة وتوفيق حزن ..
و .. وحديث
و .. مدينا .. وحديث

كعزيمة عزيمة ، وحديث ..
و .. مدينا .. مدينا مدينا
لا مدينا ، وحديث مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا

وسألت مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا

● وسألت مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا

● وسألت مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا

● وسألت مدينا مدينا مدينا
مدينا مدينا مدينا مدينا

و .. مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا
و .. مدينا مدينا مدينا



ثلاثين ثلاثة موسيقيين يبل للانه عيان من الاوركسترا السيمفونية



في منزله



الموسيقار



في الريف
من دوايح الفهم



الانعام



في الاوبرا
الحمام



الاساحة



شباب العيلة
.. الا ترى ان اغنية شباب العيلة
التي لفتها جائزة احمد لينو كما لو
كانت اخنا لنذب احلما ولرليه ؟
مصر الجديدة : طرزة صفرة
ليست هذه هي الاغنية الوحيدة
التي تملأ الحان التذابات ، فمعظم
اغانينا يثبت الفم في النفوس ، فلو انش
بعضنا هم !

هولاهوب
.. هل تعلم الرفعة الجديدة ؟
شعراء مصر الجديدة
ولا احد منهم !

تعارف
.. اريد التعارف بالعارفة الانسة
مواطف عمر
دمشق : محمود جمعه
التعارف او الصداقة بالمراسلة ،
لا يكون الا بين شباب الدول المختلفة
لتبادل الآراء والافكار ، هذه هي
الاصول يا احبا العرب !
عربيات !
.. في برنامج خاص بارتشاد
الزواج الى نهضة الجو المنزلي
للزواج ، سمعت مقدم البرنامج
يقول : احواني «العربيات» ، فمضى

نسمه بوجه الحديث الى اخوانه
«السيارات» واخوانه «الايويست»
واخوانه الكسيات ؟
جدة : آتمة ماجده
كوسه : واحدة !

فراغ
.. هل يصدق اني اعثر بطلب
فراغ ؟
ديروط : محمود عبد الحكيم المشلولي
القلب الفراغ احسن بكثير من
«الجيب الفراغ» ، احمد وينا !
طرطر
.. لماذا لا يخاطبك الفراغ باسم
«طرطر» وهو اسم الدلع ؟
مصر الجديدة : ام الصون السود
اسلمم عارفين اني ما احبش
الدلع !

كارمنان
.. نشرت على فلاف الكواكب
صورة الحسنه كاريمنان ونحتها بفرقة :
« يا قلب يا مجروح » فهل معنى هذا
انها ستظهر في فيلم مع صاحب هذه
الاغنية ؟
شبرا : انور حليل ابراهيم
لا ايها ... مصافا ان عمتك
كرويه « عشني » في قلبها !

افلام موجهة
.. لماذا لا نرى من افلامنا افلاما
موجهة تعالج مشاكل الشباب ؟
القاهرة : فاروق لولا لغيرال
سه بدرى

عروسة
.. ما عتدكش بنات في سن الزواج ؟
لا : كمال مصطفى سلامة
لا ، ما عتدكش احسنه من !

في الفن
.. اذا كان « السناريو » هو
السر الذي ينفذ في الفيلم ، فما هو عمل
المخرج ان ؟ هل هو مقصر على
تحريك ممثلي الفيلم ؟
القاهرة : حسن محمد عبد الله
من المخرج هو محوس كدمات
السيناريو من صور وحوار
مشاهد ، والمشهد الى قصة ، وكس
هذه تستلزم جهودا شامة ، وجبرة
تامة ، وحلاوة ، خصوصا « حلالة »
دي !

خاليتك هاريا
.. هل يوجد صلة قرابة بين
خاليتك « هاريا شل » وبين عمتك
« الخواجا » شل « بتاع البترول » ؟
نجع حمادي : عبد الحليم سلامة
كلهم اولاد « صليحة واحدة » !
فزورة
.. متى يسطر الانسان الى ان
يسير على يديه ولفميه ؟
عمان : صالح جعفر
اذا امطرته الطسروف الى
الاختباء تحت السرير !

حموات
.. هل صحيح ما رويته الصحف
والجلاط عن « الحموات » ؟ وهل
ينطبق على كل الحموات ؟
القاهرة : رضوان رضوان السد

يوسف السباعي يقول (بقية)

.. ولان تقرئين امر والدك ؟
معال :
.. لكثير من الكتاب ، محمد عبد الحليم عبد
الله ، نجيب محفوظ ، احسان عبد القدوس
معت معاظما :
.. وهل يسمح والدك بان تقرئي لاحسان ،
رقم ما يشاع عن قصصه ؟
وهنا اعترض الاستاذ يوسف قائلا :
.. من قال ذلك ، احسان كاتب واقفي ، يكتب
من طبقة معينة تعيش في حياتها ، وكتابتها كلها
ذات اهداف « معينة » ومن ثاقتها ، فلقد تركت
لها الحرية في كل ما تقرأ ، ولسم اعترض على
قراءتها لقصص احسان ؟
وقالت هي :
.. لقد قرأت للاستاذ احسان قصته « في
بيننا وجل » ، ولم ار ليما كتبه احسان اي
خروج او اية اثرة ، ان احسانه قصص ناجح
فديبر .
معدت اقول :
.. وما هي هواياتك الاخرى ؟
معال :

.. الرسم ، لهذا هو هوايتي الاولى التي
اصنعها من كل الهوايات ، ولتي معده مسي
رسم الانحاص ، وقد شهد لي بذلك في المدرسة ،
وبين الاطرب ، كما احب الاستماع الى الموسيقى
الشرقية والعربية
مقلت :
.. الا لدخلى المطبخ ؟
فابتسمت وقالت :
.. ايها ، ولا اعرف حتى كيف تطبخ الماوخية
الحضراء ، لكن سبي وبيك ، بقى اعمم المطبخ ،
مهذا من اهم واحسن الفاة .
معدت اقول لها .
.. وهل لترددن على دور السينما ؟
معال :
.. كثيرا جدا ، اشاهد الافلام العربية والافرنجية
على السواء ، ولعجيني جدا افلام فلان حمامه ،
واحب من الافلام الاجنبية ، القصص ذات
الاهداف الاجتماعية والثقافية ، ولا اميل لمشاهدة
افلام الرقص و « الكاوبوي » ، ولعجيني اودوى
ميسون ، واليزابيث تايلور وروك هدمسون
مقلت :
.. ومادا تمنين ان تكوني ؟
فابتسمت وقالت :
.. ده في علم الفقه ، وما كل ما يتمناه المرء
بدركه ، وانا لا اعنى الا ان اكون سعيدة وبصحة
جيدة .

معدت اسأله :
.. انت جميعه ، طو مرس عليك الاشغال
في السينما ، هن فعتين .
معال :
.. المسألة ليست انيل او لا انيل ، بل هي
هل اصلح أولا للعمل على الشاشة او لا اصلح ؟
فاذا كنت اصلح ، واذا كنت ساؤدى لبلادي خدمة
بعملي في السينما ، فلن اردد ، ولا اعتقد ان
« .. » سينرود في الواقع ، مش كده يا باما
وامن يوسف على قولها كاتلا :
.. لا مانع طمعا ، فالسينما رسالة .
ومعدت اقول « لبيسة »
.. هل تعرفين معنى الحب ؟
معال :
.. انا صغيرة لا اعرف الحب ، ولكني قرأت
منه كتيرا في القصص والروايات والكتب ،
وشاهدته في السينما ، واعتقد انه عاطفة طاهرة
تربط العنوب بامانة وصديق .
و « بيسه » تحب اكل الفاكهة موت وخصوصا
« المانجو » ، كما ان طبقتها المفضل في الاكل هو
« اللحمة المشوية » ، مع السلطة الخضراء ، ومن
مادات « بيسه » انها تفضل النوم مبسكرة ،
وتستيقظ مبكرة ، وتلحو لها القراءة قبل النوم ،
اذا لم ياكسها اخوها اسماعيل
و « بيسه » خوافة ، تخاف من العار والصرار
ويكسها ان ترى طفلا او رجلا فقرا يتسول في
الشارع ، ويسعددها ان ترى جميع الناس
سعداء .

انتصار جديد راسع للفيلم الغزير
يقدمه فريق عالمي رفيلة

تقديم
ليلى فوزي
أشد فنانة وأمرأة
عمر الشريف



من أجل امرأة

مع
أمال فريد
فؤاد شفيق
زكي طليمات
يوسف فوز الدين
نظري الحكيم
محمد صبيح

سيد محمد أبو يوسف
سيد بروفسور
سيد دولا فيام

كالتلغراف

حاليا

الهدايا

أولى المقالات عن العروبة
والادب والعلم والاختراع
والفن والمرأة والشباب
والسينما والمسرح والطب

٧ قروش

١٦٤ صفحة بألوان

يصدر أول مارس ١٩٥٩

مع
احمد يحسون
والأم الروح
النسبة
استداع
والعصاة

حب
.. لماذا ترى معظم الاعلى نور
حول الحب ؟
ابراهيم أبو جرد
أمال عازم بدور
الكراهية

نجوم الظهر
.. كيف تشوف نجوم الظهر ؟
القدس : يحيى حسن
زوج وانت تشوفها ؟
قصة سينمائية

.. هل تملكون قصة سينمائية
اعمد انها ستكون ناجحة ؟
الكويت : ج . ع .
تعمل بيها ايه ؟
مخرجين ولا منتجين ؟
المنتجين قاذوا أمحتة الفق منك
واستراحا منك
حب

.. الا يمكن ان يحب الشباب حياة
حبا خالصا دون ان يلصقها او
يلبها ؟
عشق : يحيى سلوم اللعاني
يمكن طبعا ، فانا مثلا احب
ماريلين مونرو ، مع اني لم المسها
ولم أقبها

عبد الحليم
.. هل تعلم ان في القاهرة
« عبد الحليم حافظ » فعل ، اما
عندنا في بور سعيد فوجد خصون
شبابا يفتنون مثل عبد الحليم ويقلدون
صوته وحركاته
بور سعيد : محمد حسين خضير
يا بختكم ايه المر ده كنه ؟

حسين فوزي
.. هل الزواج الذي تم أخيرا
للمخرج حسين فوزي ، هو أول زواج
بالنسبة له ؟
الحلة : محمد علي احمد مصطفى
لا ، ده ثالث زواج

هجر
.. هجرتي بلسر صيب ، فهل
احبر أو مالا
بلفاس : شوقي أبو السعود
مادا ؟

معجب
.. انا معجب جدا بالعبارة برلتي
عبد الحميد
الكويت : م . م . م .
نشاطكم الامجاب ؟

طرائف

ولت !
.. تصور انها ولت بدون سبب
ولا داع ، وتركك في النجوم
السويس : س . ا .
المهول !
أنور
.. هل اتجيب أنور وجدى اطلاقا
من زوجه الأولى أو الثانية ؟
رفع : نايف محمد أبو جرد
ما حصل

.. فررنا نحن فراء هذا الباب ان
تصفحك مهدية بمناسبة السنة
الجديدة . فما رأيك ؟
الملكة السمودية : وجيه العساوي
السنة الجديدة ، د . د . د .
للسنة الحاية اذا عشنا ، وادا لم
نعش ، يبقى السنة اللي بيمدها ؟
أجر القبله
.. هل القبله السينمائية لها أجر
خاص عند المصنف مع الممثل والمثله والا
داخله ضمن الشروط ؟

بور سعيد : م . ح .
اذا كنت ايمه مدمه من اني
اسفل ، يكون نفسيه مكده حاده ؟
العوازل
.. الا يزال العوازل يلومون
عبد الحليم حافظ على حبه ؟
تسوي : معجبه
لا ، لقد عدلوا عن لومه بعد
رؤيه حبيته

خفقان !
.. هل خفق قلبك مثلي وانت
تسمع الى افئدة عبد الحليم
حافظ : « بتلوموني ليه ؟ »
بغداد : الولهانة آسة م .
لا خفق ولا حاجة ، حافضك ؟
الضراب
.. في حديث المديسة نادية توفيق
صرحت بأنها مصرية عن الزواج ،
ولكنها لم تات بأسباب معجبه
بصر الحديث : د . د .
الاسباب معرولة ، وهي مباحة
فيها اليوم

حاليا

سينما

ريفيوت

مركز افراح محمد ت ٧٧٩٩٩

أفلام وارتر تقدم

بيلتر تراين

تحفة ايرنت

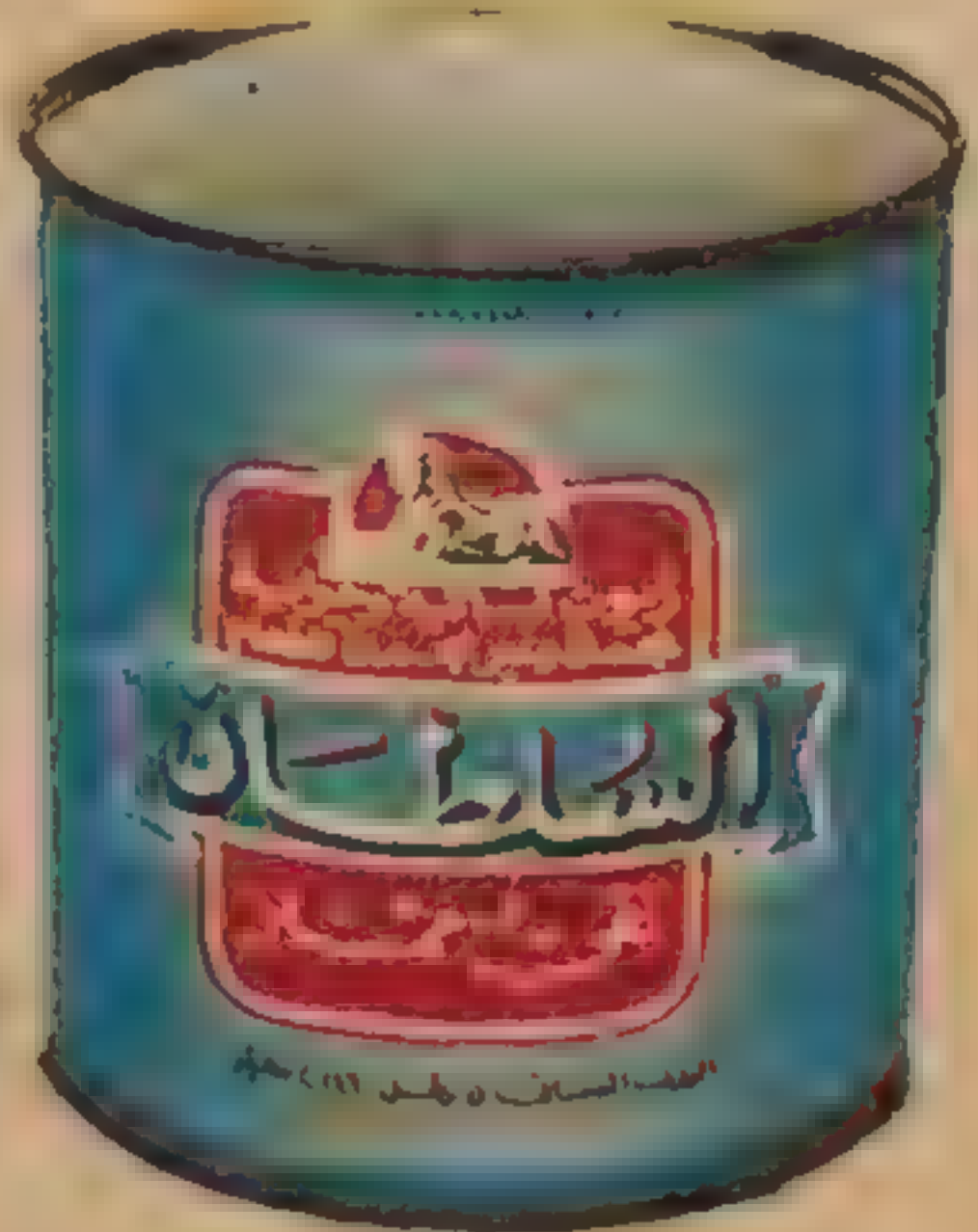
للمنحوى

الجزيرة

THE OLD MAN AND THE SEA

افراح وارتر كورس

لافتيل له...



المسلى الذى
نقضه
الملايين

السلطان



انتاج شركة الملاح والسيوف والمخيم

فرح ... (بقية)

ثم حمى حليم ومحمد الموجى ومرسى
جميل عزيز ثم حسن ومرى والسيدة
برلى العنبرى ومحمد العنبرى ثم
نوافد أمراء الفرقة الثانية وأحمد
بؤاد حسن وآبور منسى ، وحده عند
الحليم حافظ والهيام زكى والمسلمين
الليبانى فليمون وهبه وبدا وصيانه
وليسه ومجوى فؤاد وآيات مستديو
مصر عنه عند الحليم سالم وحياه
مير مطايا وابى حامد ومحمد كريم
وكمال النساوى وفابرة أحمد

فكرى أباطة يفتتح الحفل

وعندما اجتمعت الأسرة القبية في
ساعة الاحتفالات الكبرى ، فبدأ
الاستاد فكرى أباطة فالحى كلمة حمى
عنها : الكواكب ، ونصحت عن
رسائلها القبية الى حملها بأسمائه
ثم قدم القبانة واحدة قائلا ان مولد
طهورها القبي صاحب مولد الكواكب
ولهذا من حمى ان تشارك الكواكب
فرحمها بالقبي القبي ، والقبي واحدة
كلمة فالت عنها : ان الكواكب عند
عنها الاول من قصة الاعلام المؤسسة
برسائلها القبية ، فقصته حمله
عصول الفلاح والنجاح والشرف
والامانة ، وحملت ما حدة كلمتها
سحبته وقصة الكواكب فقلت
صارات الاستحسان والتصديق ،

ووقف عبد الحليم حافظ أمام
الميكروفون وقرأ القصة القصيرة المسماة
وعندها الموسيقار القبان أحمد فؤاد
حسن الذى حمى الكواكب يعرف
لغة اسمها لنحبها واسماها وأفراح
الكواكب ، وعندها وقف المطربة
صباح لتقدم المثلح اللحن النسبى
فليمون وهبه ، الذى أثار عاصفة من
الفرح والتصفيق عندما ارتحل قصيده
من الشعر ثم غنت صباح القبية من
لحن فليمون ،

وعندما عاد عبد الحليم بصف أمام
الميكروفون أعلن أنه سيمى أخته
الجديدة : بنلوموى ليه ، قائلا :
الافنية التى ساعبها الآن من تأليف
لاستاد أبو مطارة العالين هسار :
مرسى جميل عزيز ،

ووقف مرسى جميل عزيز ليرد التحية
بجما عاد عبد الحليم يقول : ولحنها
كمال الطويل وميل المثلح الموجى ،
ووقف الموجى ليرد التحية هو الآخر
وقبى عبد الحليم ليأطلسع مراب
بما صمته من التصفيق ، واسميت
أخته عبد الحليم ، وعندها طلب منه
الموجودون ان يحمى أغنية أخرى ،
وقامت فابرة أحمد لطالته بأن يحمى
أخته : حك بلر ، ووقف وشذى
أباطة ليلوح لها بكبريت قائلا : النار
أهى ، وأرتمت عاصفة من الضحك
عاد بمسدها عبد الحليم يقول :
والآن سأحمى لكم أغنية مصاحبه
سمي : وساد الصمت وبدا أنشور
منسى يعرف مقدمه موسيقية بالكان
لأغنية : فى يوم فى شهر فى سنة ،

وعند عبد الحليم قامت ليلية لتلقى
بعض ملحقاتها المرحه ثم قدمت فاصلا
من تقليدها للمطربين والمطربات قبل
بما صمته من الاستحسان والتصفيق

ساعات من المرح !

دام الحفل أربع ساعات ، كانت

خاتمة مرسى ، وفى القصة
وألف : هبور الاستاد فليمون
وسكرى ربحان وسيد الكواكب وآيات
الهارى أحمد ، ثم الكواكب فى حمى
مس : عقوب وسبعة ، وهما من
بعض القباب

● مر جرم بعد من رقص ب
المرى رقصه سم السلام ، وفى
فى حده صمته هو سكرى ،
ما من فابرة : ان الكواكب وسكرى
سكرى من سكرى ، القصة سكرى ،
بعض فابرة رقصه صمته ولا صمته

ولحمى بلسا ولا لحمى مسما ،
وبرقية من يحيى شاكر مدير استديو
الأحرام وبرقية من حافظ سالم المخرج

● كان من أطرف فابرة الورد :
الباقه التى أرسلها بضمه كاروكى ،
فقد كانت ورقاق ورودها القبان ،
مردانه بعبان الرقرة القبان ،
بظافه ليه رقصه ، وبعض لحن
حاده مسمى فابرة الورد وبطافات
التمنه وسكرى : أحمد حموش والسيدة
أسيا وحمل القبي ومجوى فؤاد
وعند لحن ،

● كانت «المودة» راقه فى الحفل ،
رصد : السيدة فلى حياه : حاكيبه
أبدا من القرو الأسود وكانت بلسك
ببدا فابرة أبدا ، وكانت مسما
فرندى نوبا من الحفل لونه مريح من
القروين الأحمر والقرمى ، كذلك كانت
أيمان لرندي ربا بضمير بظام الماس
أخبرته معها من ألمانيا وكانت واحدة
ومريم عمر الدين ومديحه ببرى
وبرلى عبد الحليم وبميه فالح
وفابرة أحمد وكل الصافات فى فبانه
الامانة ، حتى الرجال كان مسوى
الامانة بضمير مرلما حده ،

● استأذنت مريم بحر الدين من
المخرج سامى وحاده بالاكياج وكذلك
برلى عبد الحليم وببارى مصطفى
ترك الاستديو وحده ليلبت وجوده ثم
عاد الى الاستديو ،

● كان وشذى أباطة هو مهرج
الحفل بلا سارع ، شاهد فكرى أباطة
بتحدث مع واحدة فقال له : دا
وأحب ميا بامى ، واسهر لرحه
لحرك فيها فكرى أباطة من مصمده
وبمى فاحفته قائلا لها : انا بيل
عنى ،

● عندما كانت صباح تقدم المثلح
اللباسى فليمون وهبه مال الأخير على
محمد فوزى وقال له : «ملاصميه»
وأخرج محمد فوزى حلة ليه وقدمها
له

شموع الكواكب !

وفى نهاية الحفل ، أطفئت الأنوار
خيمه ، وأوقدت الشموع المشر
فى : التوراة ، الكنيسة ، توراة
الكواكب ، وشمع الصابون والصابون
حول الشموع ممشى ، ثم أطفئوها
وهم يترنمون بالكلمات التى بقال
مادة فى أجد البلاد ،

بعد أطفئت قلوبنا خيمه ، وامتلئت
بالتفؤل لهذا التقدير الذى أصبح
عليها الأسرة القبية ، فما يدعى الى
ان تجدد العهد على ان يحمل الرسالة
بكل أمانة وفرف ، وسعرس على ان
يكون دائما بهذا التقدير والأعزاز
والأكبار ، من الأسرة القبية خيمه ومن
مرات الأمراء ، وسرا للحليم

((أسرة الكواكب))



مذكرات برجيت باردو

برجيت باردو فنانة الشاشة، والمرأة التي أصبحت «الأنثى رقم واحد» في العالم كله. تروي قصة حياتها، نشأتها، عملها في صناعة السينما، وأحببت الرجال، وعملت عارضة أزياء، فنشرت إحدى الصحف صورها ولقبت الصورة بـ «المرأة الفرنسية ملكة الجبهة». فأرسل مساعده (الناديم) لكي يحضر له «البرجيت»

كنت اجد في حديث فاديم شيئا
جديدا ، وطرفا مبتكرة لم تمارسها
مشكلة من قبل ، وآليت على نفسي
ان اطيعه ... اطيعه بكل جوارحي ،
فقد وجدته يتسلل الى قلبي ،
واصبحت الطاعة واجبة ، ان لم يكن
من املاء الضرورة ، فمن املاء ...
الحب

وتردد فاديم على بيشيا كثيرا .
وحجته معه .. كان يجيء ليملئني
اما ابي فمقد وضع ثقته فيه .
وتلاشت صرامة ابي القديمة وتغير
عنادها الاول واصبحت تر لرؤياه
وتخف اليها باكواب التبيد للشرب
سويا . لم تختفى من الحجرة ...
لانني في حالة « درس » ...

نعم احببت الفاديم احببت شعره
الاسود ، احببت قامة الرائعة ،
احببت رجولته ، وحملته ، ودكاهه .
وهو ايضا احبني . قبلني ذات مرة
فتوردت وجنتاي . فرفع رأسه
وتاملني وانا مفضية لى خنفر ، لم
اطبق على شفتي قانية ...
وتنت من الدنيا ...

وخرجنا من الحجرة بانفاقية .
قلت لامي وانا انابط ذراع فاديم :
- اماه ... ساتزوج هكذا
الفتى ...

وخرجنا لنتمشى في طريق حالم .
كانت السماء زاحرة بنجومها ، وكان
النسب رقيقا يقرب في وجهينا حاليما

... ها قد وافقت ابي يا فاديم ...
فمضى لتزوج !
- عندما يوافق ابيك !
- سيعود في الليل ، وسأحدثه في
الامر ...
ولما عاد ابي لم يوافق . قال انه
لا يتخيل ان التمثيل سيكون
مستقبلي . وتوسلت اليه بدموعي
فقال انه يفضل لي فتي يعمل في
الصناعة وله رزق معلوم ، ومضون
ولفت له انني افضل « فاديم » حتى
وان كان لا يعمل شيئا وامام الالحاح
قال ابي انني لم ابلغ الثامنة عشرة
وان املئ قرصة لا فكر حتى ابلغ
هذه السن !

اذن فهدد موافقة ضمنية . معلقة
على ان اظل على حب فاديم حتى
ابلغ الثامنة عشرة ...
اذن فالامر مشروط لقلبي !
ووجدت قلبي يحبه بكل دقة
فيه

وكان حين هذا سبيلي الى التقدم
في عملي . اطلعت كل ما اشار به
فاديم ، وتحولت من الفتاة الكسولة
التي كانت تنهز من دروس الباليه
الى شغلة من نشاط وحبوبة وحركة
وكان ما يراه فاديم مني بزيده حبا
لي . يطلب مني ان اتجرد من لباسي
امام الكاميرا فافعل ، اليس هو الذي
يحبني ، والذي ارتبطت به حياتي ،
يوافق على ذلك ؟ اذن فلماذا اعترض
انا ... لماذا امني !

وجدت ابي بلفضل نصائح
فاديم وتكتيكه يفضي من يوق الى
يوق .

وبلغت الثامنة عشرة ، وكان امر
الحب بيني وبين فاديم حديث الناس
في كل مكان . وباركنه ابي ، اما
ابي فلم يعترض
ولزوجنا في ٢٠ ديسمبر سنة
١٩٥٢

بعد الزواج المدني عند عمدة حي
باسي في باريس ، اما الحفلة الدينية
فانعناها في كنيسة « نوردام » في
حي باسي ، وحضرها اربعمائة مدعو
... تصفهم من الصحفيين
والمصورين . ويوم قلت لفاديم نعم
انا افيلك زوجا ، كان في جيبه ثلاثة
مقود لي ... حجم المقود من الورق ،
بمسائل حجم الثياب التي
سارتديها في كل فيلم منها !

ولكني ماكدت ادخل
بيت الزوجية حتى خلق
خاطر شوم في خيالي
نظرت الى فاديم وهو

يحملني بين يديه ...
فاديم الاسمر ، الطويل
القوي ، كيف يحبني
بل لتفرض انه يحبني
الآن ، فكيف يظل على
حيي وهو الذي يرى كل
يوم مشرات اجمل مني
بتمنين منه نظيرة !

نعم هذا الرجل لا يحبني لابد ان في
حياته واحدة اخرى . وانا ساكون
نصرة في حياتي ... سينحطم قلبي .





وكان البطل امانى شابا في عتفوانه ،
كألهة الأفريق ، اسمه « جان لويس »
توتنجان . كان حبيبي في الفيلم ،
والهب فاديم مشاهد الغرام بيني
وبين جان لويس . . . كان يمسك
مشهد القبلة عشر مرات ، حتى
احس اننى اصبت بدوار !
كان فاديم يريد ان تكمل الطيعة
فصت مع جان لويس !
وفي نفس الوقت انصرف هو الى
حبه الجديد . . .
وكان حبه الجديد اهالة ساحقة
لى . لانولتى . وكان لابد ان اظهر
للعالم انه احب واحدة اخرى لاننى
احببت واحدا آخر . فاننى لا ارضى
لكيربائى ان يتحطم ، ولا اقبل ان
يقال اننى احببت آخر بعد ان
تركنى فاديم . . .

واعلمت للصلواتى احب جان
واولفت حواجب الدهشة
في كل فرنسا . وارسمت علامات
الاستشعار على الوجوه ، فان جان
لويس كان زوجا وابا لطفل جميل !
انا جان فقد اذ بالصمت ، ولكن
باريس كلها كانت تعرف انه يقضى
كل اوقات فراغه معي . . .
ونجاة اخفى جان لويس . . .
اخفى من السينما . ومن باريس .
ومن كل من كان يجمعنا او طريق
نمضي عليه . . متعاقبين

وستروى لك بريجيت في

الحلقة القادمة بقية القصة . .

الحياة القاسية . . . الشباب الناضج
من الجيل الطالع الذي تعاقب به
المشاكل العاطفية والجنسية
اذن فان للمرى فلسفة . . .
وقنعت ، وارضى غرورى ، ان
اكون محور هذه الفلسفة
واسعدنى انتقالى من الفقر الى
الغنى فقررت ان امضى حياة يلذخ
واسراف . اكلت ما تشتهي نفسى ،
واكتشفت ان فى السيكلوالة لذة غير
عادية ، فاحببتها الى درجة الادمان
وذاات ليلة . . . وانا اعمل فى الاستديو
- اردت ان انهم قطعة سيكلوالة
فلم اجد ، فارسلت خادمى ليشتري
لى . . . وكان منتصف الليل قد ولى ،
فنظر الى خادمى فى دهشة وسالتى :
- ولكن كيف اجد السيكلوالة
الآن . . .

فقلت له فى غضب :
- اذهب ولا تعد الا بها
وذهب الرجل ولم يعد حتى الآن . . .
* * *
مضت ايام الهناء كعلم فصيح . . .
واستيقظت فجأة على حقيقة
مرة . حقيقة من الحقائق التي كانت
تطوف ببالي فاحسبها وهما فلذا بها
تتجسم وتتمثل وتصبح شسيتا
لا سبيل الى انكاره او الفرار منه
... والحقيقة ان « فاديم » احب فتاة
اخرى . . . « موديل » دنمركية !
وكان واضحا انه يفرط فى . يدفع
بى الى طريق آخر . . . الى احضان
رجل آخر . فقد كان فاديم يتولى
اخراج فيلم « وخلق الله المرأة » .

اهارضى . كنت اعلم انه يبيع للعين
جسدى فى كل دقيقة
وعرفت ان منظرى وانا على فراش
النوم اجمل منى وانا على المكتب
او فى الطريق . وتعلمت القبيلات
اعنفها واغربها واشدها حرارة ،
وكان فيلم « وخلق الله المرأة »
استاذى الاكبر . وكان بعض التدم
يتنابى على ما حدث فيه من تبدل
.. حدث هذا فى الوقت الذي راى
فيه ابى احد افلامى ، وكنت امثل
فيه عارية ، وقد صمق ابى لفقد
السينما وهو يتدب حظه العائر
وهنا توقفت لاهمسك النظر فى
حيالى . . . لقد فشلت فى ان اصود
ادراجى الى الاحتشام ، فقد كان
اليسريق اقوى من ارادى ، وكان
تسابق الصحفيين الى التقاط الصور
لى لا يترك لى فسحة من الوقت
لاتردد او تراجع او اتمسك باهداب
الحياة !

وشجنى على هذا ان الامور ايضا
استقامت عند ابى . فقد اقبل عليه
اناس كثيرون يشتررون منه ، وكل
نهم يحلم بان يرانى فى البيت .
وسكت ابى . . . دالة الرضا !
واحس فاديم بما انا فيه من
بليلة ، فاقوم الى الصحف ان تكتب
شيئا جديدا عنى ، اوامر اليها ان
تجد مربي وتمسح نجردى من
ليالى ، فكتبت الصحف اننى فى
ليالى المزقة ، او فى مربي امثل
الشباب المرقى المواطن ، الشباب
الذى يعنى فى قلق لظسروف

سيحطه فاديم ويقف على اشلاله .
ولن يمأ بى . . . سيطرق اى باب
فتفتح له ام مثل امى ، وتضحك له
فتاة مثلى ويحبها ويتزوجها . . .
كل ما يلزمه ليشفط خطئه من جديد
... فلاب آخر من مجلة « ال »
افكار كثيرة دلت راسى فى ليلة
مرسى . . . فى ليلة عمرى !
وبدلا من ان اقبل عليه ، لغرت
منه . فتدور بالصبر فانه علم
بنفسية الفتاة ليلة زفافها ، واقبل
على فصدده . . . لمير ان الافكار
جملت لبح على ، ولقدانى الثقة فى
نفسى كاد يورتنى الجنون فارتوت ان
اشرب الخمر ، الكثير من الخمر . . .
حتى فقدت النوى . . .
على اننى مولت على ان اخذه
زوجا . واخا ايضا حتى اذا فقدته
كزوج لا يقتلى الحزن !
وكان فاديم يعرف ان جسدى
هو كنزى . ولهذا قرر ان يجعل
منه جواز المرور الى المجد .
مجدى ومجده . وكان يعرف اننى
لست موهوبة كمثلة ، ولهذا قرر
ان يفسد منى للناس ، المرأة ،
الانثى . . . الجنس الاخر !
وكان عدم تقبلى فى حبه يجعلنى
افضل كل ما يرضيه ولهذا كان اعتد
الامور عند الممثلات اسهلها مندى .
واسمح نجردى من الشباب امام
الكاميرا مسألة عادية . احتكرتها
حتى اسبغت ماركة مسجلة على .
وكان يعلو لفاديم ان يزج فى كل
فيلم بمنظر « استحمام » . . . فلا

باترونات بالمقاس الطبيعي

+ ملحق به قصة طويلة كاملة



تقدمها لك

حكاية

هدية

مع عدد
الممتاز
أزياء
الربيع